

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №2»



Рабочая программа по курсу искусство (музыка)
8-9 классов компенсирующего обучения
основного общего образования
вечерней (сменной) общеобразовательной школы
на 2016-2017, 2017-2018 учебные годы

Согласована с
Подвальной Н.В. *Н.В. Подвальная*
(ФИО руководителя МО)
Пшеничниковой М.В. *М.В. Пшеничникова*
(ФИО заместителя директора по УВР)
«31» 08 2016 г.

Разработчик:
Е.Л. Хорт
учитель музыки

Рассмотрена на заседании
методического объединения
Протокол №4 от 31.08.2016

2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8-9 классов разработана на основе Примерной программы основного общего образования по музыке, соответствующей Федеральному компоненту ГОС по музыке с учетом авторской программы «Музыка» Э.Б. Абдулина, Т.А. Бейдер, Г.П. Сергеева, И.В. Кадобнова, Е. Д. Критской, по концепции Д. Б. Кабалевского; М. «Просвещение» 2007 г..

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом школы, учебным графиком школы, утвержденным приказом директора (приказ от 23.03.2016 №90), рабочая программа рассчитана на реализацию 34 часов в 8 классе, 34 часов в 9 классе.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Рабочая программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся.

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом директора от 23.03.2016 №90 в списке учебников, используемых 2016-2017 учебном году:

- Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник/Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014. – 173,(3) с.: ил., нот.
- Музыка. 9 кл.: учебник / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 144 с.: ил., нот.

Нормативно-правовая база настоящей программы:

- Закона РФ «Об образовании РФ» № 273 – ФЗ;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004г. №1089);
- Примерной программы по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ, рекомендованных МО РФ;
- Методического письма «О преподавании учебного предмета «Музыка» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».
- Положения о рабочих программах, факультативах и элективных курсов, утвержденного приказом по школе от 07.05.2014 №201
- Положения о классах компенсирующего обучения, утв. приказом №201 от 07.05.2014г.
- Положения о системе оценивания знаний, умений, навыков, компетенций уч-ся форме, порядке и периодичности текущего и промежуточного контроля уровня учебных достижений уч-ся ВСОШ№2, утв. Приказом №100 от 18.02.2014г.
- Положения о психолого-педагогической поддержке обучающихся в классах компенсирующего обучения, утв. Приказом №201 от 07.05.2014г.
- Положения об адаптационной декаде для уч-ся 8-9 классов компенсирующего обучения, утв. Приказом №201 от 07.05.2014г.
- Перечня учебников на 2016-2017 уч.год, (утверждён приказом по школе от 23.03.2016 №90)

Актуальность и практическая значимость

Рабочая программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды музыкального творчества и способствует реализации главной цели музыкального образования – формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим, овладению знаниями и опытом национального культурного наследия.

Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством. Музыкальные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются основным средством приобщения к музыкальной культуре, познания мира в образной форме.

Целью уроков музыки является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- ▲ научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- ▲ содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- ▲ воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- ▲ способствовать развитию интереса к музыке;
- ▲ способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- ▲ сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Назначение предмета.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 -9 классах направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Рабочая программа разработана с учетом специфики работы в классах компенсирующего обучения.

В классах компенсирующего обучения обучаются школьники социально дезадаптированные, соматически ослабленные. Как правило, это выражается в низком уровне сформированности психологических и психофизиологических предпосылок образовательной деятельности – повышенная истощаемость, несформированность произвольных форм деятельности, низкий уровень общеучебных умений и навыков. В связи с этим у обучающихся наблюдается низкая мотивация к обучению, низкая работоспособность, быстрая утомляемость.

Преподавание музыки в классах компенсирующего обучения необходимо строить с использованием приемов подвижности, частой смены видов деятельности, приемов сотрудничества учителя и ученика.

При обучении на основе сотрудничества учащиеся работают вместе для достижения лучших результатов и большей производительности, сотрудничество помогает установлению более прочных и теплых взаимоотношений, улучшает психологический климат, развивает социальные навыки, повышает уверенность в себе.

Методы и формы работы.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8-9 классов:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);

- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе личностно-окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетное значение в ряду з н а н и й о м у з ы к е на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;

- взаимопрос;
- тест

Результаты обучения. Результаты усвоения содержания музыкального образования представлены в разделе «Требования к уровню подготовки оканчивающих школу» и содержат три компонента: знать/понимать (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); уметь (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделана также группа знаний и умений, которыми ученик может пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни.

Содержание

В 8-9 классах в соответствии с предложенной программой содержание раздела **«Музыка в формировании духовной культуры личности»** реализуется в темах: **«Что значит «современность» в музыке?»**, **«Музыка «легкая» и музыка «серьезная»**, **«Человек в музыке»**, **«Великие наши современники»**. В них рассматриваются вопросы традиции и современности в музыке. Темы обращены к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне.

За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на Кольской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 8-9 класса введен региональный (северный) компонент в разделе: **«Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность»**. При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

При изучении возможностей *музыки в становлении духовной культуры личности* **опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

Содержание программы

8 класс

Раздел 1. «Музыка в формировании духовной культуры личности» (17 часов)

1. «Что значит «современность» в музыке?» (9ч.)

Введение в тему «Современность в музыке». Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Вечные истоки (темы) искусства. Понятие «история» в искусстве. Настоящая музыка не бывает «старой», она созвучна душе человека, в которой заключена великая и непостижимая тайна бессмертия (В. Моцарт Симфония №40). О понятии «Современная музыка». Почему и как меняется музыка. Г. Свиридов Поэма «Отчалившая Русь»; Б. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром I часть. О неизменном в музыке. Б. Чайковский Концерт для кларнета и камерного оркестра I часть; А. Караманов «Ave Maria». «Новая» жизнь «старой» музыки. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная» I часть. Виды музыки в современном мире. Тест, синквейн.

2. «Музыка «легкая» и музыка «серьезная» (8ч.)

Новые краски музыки XX в. Музыка «легкая» и музыка «серьезная». «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке. Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – польки на примерах «Польки-пиццикато» И. Штрауса и «Польки» С. Рахманинова. Познакомить с классическими образцами французской песенной эстрады. «Легкое» и «серьезное» в песне. Ансамбль – значит вместе. Дать представление о сложности понятия «поп-музыка», ВИА на примере творчества групп «Битлз»; показать характерные черты ансамблевого исполнения. Музыка – язык, понятный всем. Показать, как народная тема может обрести новую жизнь и современный дух на примере «Бразильеры» Д. Мийо. Тест.

Раздел 2. «Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность» (17 часов)

Многообразие жанров народного песенного творчества. Творчество композиторов Заполярья. Музыкальное творчество народов Севера. Что такое патриотизм? Православная музыка сегодня. Новые области в музыке XX века. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной музыки. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки. Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного флота.

Обобщающий урок по темам года (1 ч.)

Подведение итога. «Вечные темы» искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, мир сказки и мифа, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Тест. Музыкальная викторина.

9 класс

Раздел 1. «Музыка в формировании духовной культуры личности» (18 часов).

1. «Человек в музыке» (9 часов)

Бардовская (авторская) песня. «Искусство – это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня и её герой. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима. Рок-музыка и её герой. Фрагменты песен рок-групп. О разности вкусов. Джаз – дитя двух культур. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав. От оперы к оперетте. Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Мюзикл. Периоды развития. От оперы - к рок-опере. Тест. Музыкальная викторина.

2. «Великие наши современники»(9 часов)

Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра. Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле. Два протока могучей реки. Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки». Великие наши «современники». Л. Бетховен. Человек и народ – герои М. П. Мусоргского. Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева. О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников и др. Стилиевые взаимодействия. А Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Времён года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love». Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Фрагменты произведений В. Моцарта, Н. Паганини; рок-группа Rammstein «Солнце»; видеофрагменты различных исполнителей. Музыкальная сцена сегодня. А. Пярта «Коллаж на тему ВАСН». Выход за пределы сцены. Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса). Музыка – целый мир. Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира»).

Раздел 2. «Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность» (16 часов)

Специфика музыки ее место в ряду других искусств. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Музыка в театре. Музыкальное творчество народов Севера. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной музыки. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки.

Обобщающий урок по темам года (1 час)

Разнообразие современной музыки с присущим ей множеством стилей и направлений, главная задача, которой пробуждать в человеке лучшие, возвышенные чувства. Она призвана нести в мир гармонию и смысл. Тест, музыкальная викторина. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов.

Учебно-тематическое планирование (общее)

Разделы предмета	По программе основного общего образования	Количество часов, отведенных на изучение		Всего по факту
		8 класс	9 класс	
Музыка в формировании духовной культуры личности	34	17	18	34
Региональный компонент	34	17	16	34
Всего:	68	34	34	68

Учебно-тематическое планирование 8 класс

	Название темы урока	Кол-во часов
	Музыка в формировании духовной культуры личности	17

«Что значит «современность» в музыке?		9
1.	Что значит современность в музыке?	1
2.	Современна ли музыка И. С. Баха?	1
3 - 4.	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	2
5.	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII в. И. С. Бах «Страсти по Матфею» (Ария альта).	1
6.	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке В. Лобоса.	1
7.	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XX века. А. Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда».	1
8 - 9.	«...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д. Б. Кабалевский. Соната № 14 Л. Бетховена.	2
«Музыка «легкая» и музыка «серьезная»		8
1.	Новые краски музыки XX в.	1
2.	Музыка «легкая» и музыка «серьезная».	1
3.	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька).	1
4.	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс).	1
5.	«Легкое» и «серьезное» в песне.	1
6.	Ансамбль – значит вместе.	1
7 - 8.	Музыка – язык, понятный всем.	2
Всего:		17
«Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность»		7
1-2.	Специфика музыки, ее место в ряду других искусств. Многообразие жанров народного песенного творчества	2
3-4.	Жизнь как главный источник связей между искусствами. Творчество композиторов Заполярья	2
5-6.	Мир, человек, природа – главные темы искусства. Музыкальное творчество народов Севера	2
7.	Родство художественных образов разных искусств. Что такое патриотизм?	1
8.	Православная музыка сегодня	1
9.	Новые области в музыке XX века	1
10-12.	Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной музыки	3
13-14.	Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки	2
15-16.	Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного флота	2
17.	Обобщение тем года. Урок-концерт.	1
Всего:		34

**Учебно-тематическое планирование
9 класс**

	Название темы урока	Кол-во часов
«Музыка в формировании духовной культуры личности»		18
«Человек в музыке»		9
1 -2.	Искусство - это твой голос. Бардовская (авторская) песня. Герои авторской песни.	2
3 .	Джаз – дитя двух культур.	1
4.	Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	1
5.	От оперы к оперетте.	1
6.	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве.	1
7.	Мюзикл. Периоды развития.	1
8.	Рок-музыка	1
9.	От оперы - к рок-опере.	1
«Великие наши современники»		9
1.	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра.	1
2.	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность	1
3-4.	Два протока могучей реки.	2
5.	Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».	1
6.	Великие наши «современники». Л. Бетховен.	1
7.	Человек и народ – герои М. П. Мусоргского.	1
8.	Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева.	1
9.	Урок-концерт.	1
Всего:		18
«Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность»		16
1.	Специфика музыки ее место в ряду других искусств	1
2.	Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства	1
3.	Мир, человек, природа, события истории наша современность – главные темы искусства	1
4.	Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств	1
5-6.	Музыка в театре	2
7-8	Музыка в кино	2
9-10	Музыкальное творчество народов Севера	2
11-12	Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной музыки	2

13-15	Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки	3
16.	Обобщение тем года	1
	Всего:	34

Календарно-тематический план

8 класс

№ недели	№ урока	Тема урока	Содержание
Раздел 1. Музыка в формировании духовной культуры личности			
1. Что значит «современность» в музыке?			
1	1	Что значит современность в музыке?	Доказать то, что музыка прошлых эпох может быть глубоко современна нам, людям XXI века, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены; разграничить понятия «современность» и «мода». Фрагменты произведений С. С. Прокофьева «Александр Невский», «Война и мир». Фрагмент джазовой музыки. Б. Окуджава «Полночный троллейбус». Группа «Звуки Му» - «Транснадежность». Разучивание песни О. Митяева «Как здорово».
2	2	Современна ли музыка И. С. Баха?	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений - вечности духа и кратковременности земной жизни. Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере «Токкаты и фуги ре-минор» И. С., Баха; дать понятие «токкаты». И. С. Бах «Токката и fuga ре-минор», «Шутка».
3	3	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	Показать способность музыки воздействовать на чувства, мысли, поступки людей на примере песни П. Сигера «Все преодолеем». П. Сигер «Все преодолеем». В. Раинчик «Во имя любви».
4	4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	Закрепить понятие «современность», «сюита»; найти и обобщить современность и общность музыкальных задач произведений прошлого и настоящего. Финал рок-сюиты «Утро планеты» А. Морозова (слушание), Последить тему войны в произведении Д. Шостаковича 7 Симфония (Ленинградская) П. Сигер «Все преодолеем» В. Раинчик «Во имя любви».
5	5	Человек – главный герой искусства.	Тема страдания в музыке XVIII в. И. С. Бах «Страсти по Матфею» (Ария альта). Показать особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа. Показать, что музыка И. С. Баха по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка современников; провести параллель сквозь века и континенты (Баха – Лобос – Уэббер); закрепить жанровые особенности арии (интонация, развитие, построение музыки), черты баховского стиля. И. С. Бах «Страсти по Матфею» (Ария альта Петра). В. Раинчик «Во имя любви».
6	6	Человек – главный герой искусства.	Тема страдания в музыке В. Лобоса.

			Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере произведений В. Лобоса «Бразильские бахианы». В. Лобос «Бразильская бахиана № 5». И. С. Бах «Страти по Матфею» (Ария альта Петра). Ю. Антонов «Снегири».
7	7	Человек – главный герой искусства.	Тема страдания в музыке XX века. А. Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда». Провести параллель Баха – Лобос – Уэббер; подчеркнуть искренность, эмоциональную открытость музыкальных образов рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». А. Уэббер «Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». «Ария Иуды».
8	8	Д. Б. Кабалевский. Соната № 14 Л. Бетховена.	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений - личности и общества «...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем». На примере сонаты № 14 Л. Бетховена показать, что любовь, даже трагическая, делает его лучше, чище. Дать понятие «сонатная форма». Трагедия любви. П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта» Л. Бетховен «Соната № 14». Ю. Антонов «Снегири».
9	9	Д. Б. Кабалевский. Соната № 14 Л. Бетховена.	«...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» . Показать на примере биографических сведений из жизни Л. Бетховена «радость испытания, радость труда и борьбы, преодоленного страдания, победы над самим собой...»; подтвердить эти позиции бетховенской музыкой («Лунная соната», фрагменты «Патетической сонаты»); подвести учащихся к выводу о том, что музыка укрепляет доброту человека. Л. Бетховен «Соната № 14», «Патетическая соната». Ю. Антонов «Снегири».
2. Музыка «легкая» и музыка «серьезная».			
10	11	Новые краски музыки XXI в.	Разграничить понятия «традиции» и «новаторство» в музыке; дать понятие «авангардизма»; привести примеры А. Шенберг «Уцелевшие из Варшавы». А. Онеггер «Пасифик 231» - фрагмент.
11	12	Музыка «легкая» и музыка «серьезная».	Помочь учащимся разобраться в общественных функциях «легкой» и «серьезной» музыки; показать, что их объединяет. Пол Уинтер «Концерт Земле», «Звуки над водой, «Волчьи глаза». Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик» (пропевание).
12	13	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька).	Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – польки на примерах «Польки-пиццикато» И. Штрауса и «Польки» С. Рахманинова. И. Штраус «Полька-пиццикато». С. Рахманинов «Полька», «итальянская полька». «танцуй, танцуй» - чешская полька.
13	14	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной	Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра - вальса на

		музыке (вальс).	примере «Вальса-фантазии» М. Глинки, фрагментов песен, сочиненных в наши дни. М. Глинка «Вальс-фантазия». А. Островский «Мальчишки, девчонки». К. Молчанов «Туристская песня». Г. Струве «Школьный корабль» (пропевание)
14.	15	«Легкое» и «серьезное» в песне.	Познакомить с классическими образцами французской песенной эстрады. Г. Монтегюс «Слава 17-му полку». Э. Пиаф «Нет, я ни о чем не жалею». М. Матье «История любви». Патрисия Каас, Джо Дассен.
15	16	Ансамбль – значит вместе	Дать представление о сложности понятия «поп-музыка», ВИА на примере творчества групп «Биттлз»; показать характерные черты ансамблевого исполнения. Д. Леннон и П. Маккартни «Вчера». И. Лученок «Хатынь». Вспомнить виды оркестров.
16-17	17-18	Музыка – язык, понятный всем.	Показать, как народная тема может обрести новую жизнь и современный дух на примере «Бразильеры» Д. Мийо. В. Берковский «Гренада». М. Таривердиев «Гренада».
Раздел 2. «Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность»			
18-19	20-21	Многообразие жанров народного песенного творчества	События истории – главные темы музыки. Познакомить с музыкой саамов. Песни саамов. Защита проекта «Многообразие жанров народного песенного творчества» Разучивание песни В. Попова «Мое Заполярье», В. Попов «Песня юных оленеводов»
20-21	22-23	Творчество композиторов Заполярья	Познание мира в уникальной музыкально – образной форме. Познакомить с творчеством И. Ярмак. И. Ярмак «Наш северный город». Песни И. Ярмак
22-23	24-25	Музыкальное творчество народов Севера	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Творчество И Якимчук. И. Якимчук «Вечерний Мурманск», «Музыкальная планета»
24	27	Что такое патриотизм?	Патриотизм в современном музыкальном искусстве. И. Якимчук - Норвегия глазами детей И. Якимчук - Норвегия - Россия
25	28	Православная музыка сегодня	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития И. Якимчук «Музыкальная планета»
26	29	Новые области в музыке XXI века	События истории в музыке. Стилизовое многообразие музыки XXI века. Музыка современных исполнителей Кольского Заполярья.
27-28-29	30, 32-33	Творчество региональных исполнителей народной музыки	Познакомить с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной музыки. И. Якимчук «Детский театр»

30-31	34	Творчество региональных исполнителей академической музыки	Познакомить с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки А. Адамовский «Веселый снеговик» (разучивание) Г. Каликин «На Мурмане август»
32-33	35	Ансамбль песни и пляски краснознамённого Северного флота	Познакомить с историей создания и деятельностью ансамбля песни и пляски краснознамённого Северного флота. «Не может без песен морская душа», Н. Букин «Прощайте скалистые горы» (разучивание)
34	36	Обобщение тем года. Урок-концерт.	Обобщить темы года. Исполнение песен и слушание произведений по выбору учащихся

Календарно-тематический план

9 класс

№ недели	№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. «Музыка в формировании духовной культуры личности»			
1. «Человек в музыке»			
1.	1	Виды музыки в современном мире.	Представить разнообразие музыкальных направлений и жанров. Бардовская (авторская) песня. Познакомить учащихся с жанром авторской песни; дать определения «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, её тематику, исполнителей. С. Никитин «Ночная дорога». О. Митяев «Как здорово». Ю. Кукин «Говоришь, чтоб остался я», «За туманом». В. Миляев «Весеннее танго». Б. Окуджава «До свидания, мальчики». Ю. Визбор «Милая моя» (разучивание)
2.	2	Бардовская (авторская) песня. Урок – концерт.	Раскрыть тематику бардовской песни; показать ее огромный воспитательный потенциал, заключенный в сочетании выразительных стихов и искренней мелодии. С. Никитин «Ночная дорога». Разучивание песни О. Митяева «Как здорово». Ю. Кукин «Говоришь, чтоб остался я», «За туманом». В. Миляев «Весеннее танго». Б. Окуджава «До свидания, мальчики». Ю. Визбор «Милая моя».
3.	3	Джаз – дитя двух культур.	Дать представление об истоках джаза, особенностях джазовой музыки. «Молитва» (негритянский спиричуэлс) в исполнении М. Джексона. «Блюз западной окраины» Л. Армстонг. С. Джоппен «Регтайм».
4.	4	Джаз – дитя двух культур.	Рассказать о возникновении джаза, характерных чертах джазовой музыки, инструментальном составе С. Джоппин «Развлекатель». Д. Оливер «Блюз толстогоблого». Я. Дубравин «Джаз».
5.	5	Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	Доказать, что симфония, с присущей ей способностью обобщать, видеть единое в разном, даже противоположном, может сыграть важную объединяющую роль в современном мире музыки Д. Гершвин «I концерт для фортепиано с оркестром». Я. Дубравин «Джаз».
6.	6	От оперы к оперетте.	Напомнить историю возникновения жанра оперы; дать определение «оперетта», определить характерные особенности жанра. И. Дунаевский «Песня об Одессе», Сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация».
7.	7	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве.	Дать определение мюзикла; выявить характерные особенности; определить жанровые категории мюзикла. Л. Бернстайн «Вестсайдская история». В. Мигуля «Домик на окраине».

8.	8	Мюзикл. Периоды развития.	Проследить эволюцию развития мюзикла (зародившись как легкое развлекательное представление с песнями и танцами, мюзикл со временем превратился в театральное действо, достойное оперы и балета). Ария Эсмеральды «Аве Мария», «Bell» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари» Ришана Кошара.
9.	9	Опера - рок-опера. Рок-музыка.	От оперы - к рок-опере. Рок-музыка. Показать взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки. А. Рыбников «Юнона» и «Авось». Р. Уотерс «Обратная сторона Луны» («Пинк Флойд»). Защита проекта «Музыкальные предпочтения молодежи»
2. «Великие наши современники».			
10.	11	Слияние музыки двух столетий.	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра. Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений - внутренних противоречий в душе человека. Подчеркнуть жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности; провести параллель сквозь века XIX-XXI, показать, что музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка наших современников; закрепить жанр «сюита», «хабанера». Р. Шедрин «Кармен-сюита» (Вступление, Выход Кармен и хабанера, Сцена гадания). А. Рыбников «Юнона» и «Авось» романс Николая и Кончиты.
11	12	Музыка «легкая» и «серьезная».	Музыка «легкая» и «серьезная». Её роль в драматическом спектакле. Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композитора – личности и общества. Определить значение термина «легкая» музыка на примере музыки А. Хачатуряна. А. Хачатурян «Галоп» и «Вальс». М. Глинка «Вальс-фантазия». А. Рыбников «Юнона» и «Авось» Романс Николая и Кончиты (разучивание) В. Иванов «Друг для друга».
12-13	13-14	Два протока могучей реки	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композитора - жизнь и смерть. Показать взаимосвязь «легкой» и «серьезной» музыки; рассказать о драматической роли развлекательной песенки в опере «Риголетто» Д. Верди. Д. Верди «Песенка Риголетто» (фрагмент из оперы «Риголетто»).
14	15	Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».	Подчеркнуть значение взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки; на примере незнакомых произведений доказать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса. А. Шнитке фрагмент «Симфонии № 1». Л. Бетховен «Аллегretto» (из фортепианной сонаты № 17) в современной обработке.

			В. Иванов «Друг для друга». Л. Квint «Здравствуй, мир!».
15	16	Великие наши «современники». Л. Бетховен	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композитора – личности и общества. Показать «современность» Л. Бетховена через отражение композитором жизни во всем ее многообразии, через новизну музыкального языка и значимость содержания его произведений. Л. Бетховен «Экосезы», «Рондо-каприччио» («Ярость по поводу утраченного гроша»), финал симфонии № 9.
16	17	Человек и народ – герои М. П. Мусоргского.	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композитора- внутренних противоречий в душе человека. Показать «современность» М. П. Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему дню. Концертная сюита для фортепиано по опере М. Мусоргского «Борис Годунов»: «Пролог. 1-я картина (фрагмент), «Песня Варлаама», хор «расходилась, разгулялась...». Вступление к опере М. Мусоргского «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке».
17	18	Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева.	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композитора - любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»). Показать, в чем заключалось новаторство музыки С. С. Прокофьева и какова связь с традициями; обобщить тему четверти С. С. Прокофьев - фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», Джульетта-девочка», «Ромео и Джульетта перед разлукой». Песни по желанию учеников.
18	20	Урок – концерт.	Исполнение песен по желанию учащихся.
«Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность»			
19	21	Специфика музыки.	Специфика музыки, ее место в ряду других искусств. События истории – главные темы музыки. Познакомить с музыкой саамов. Песни саамов. В. Попов «Мое Заполярье» (разучивание) В. Попов «Песня юных оленеводов»
20	22	Жизнь источник связей между видами искусства	Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Познавание мира в уникальной музыкально – образной форме.
21	23	Мир, человек, природа– главные темы искусства	Мир, человек, природа, события истории наша современность – главные темы искусства. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. И. Якимчук «Вечерний Мурманск», «Музыкальная планета»
22	24	Родство художественных образов разных искусств.	Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Патриотизм в современном музыкальном искусстве. И. Якимчук - Норвегия глазами детей И. Якимчук - Норвегия - Россия
23 - 24	25, 27	Музыка в театре	Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре.

			Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития И. Якимчук «Детский театр»
25-26	28-29	Музыка в кино	Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в кино. События истории в музыке. Стилизовое многообразие музыки XXI века. И. Якимчук «Музыкальная планета»
27 - 28	30, 32	Музыкальное творчество народов Севера	Познакомить с музыкой саамов. А. Адамовский «Веселый снеговик», Г. Каликин «На Мурмане август»
29 - 30	33-34	Творчество исполнителей народной музыки	Познакомить с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной музыки. «Не может без песен морская душа», Н. Букин «Прощайте скалистые горы». Распевы на народный манер
31-32-33	35-37	Творчество исполнителей академической музыки	Познакомить с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки Музыка современных исполнителей Кольского Заполярья. Исполнение вокальных партий, дуэтом, хором.
34	38	Обобщение тем года	Обобщить темы года. Слушание произведений и исполнение песен по желанию учащихся.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*¹;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Список литературы

Для учителя:

Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей. – Мн.: Юнипресс, 2006.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Музыка. 8 кл.: Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010г.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Для учащихся:

- Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник/Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014. – 173,(3) с.: ил., нот.

- Музыка. 9 кл.: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 144 с.: ил., нот.