

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу Искусству (музыка)

Уровень образования - основное общее образование - 8-9 классы

Количество часов - 34 часа (1 час в неделю)

Учитель – Хорт Елена Леонидовна

Программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ВСОШ №2.

Рабочая программа реализуется с использованием учебников:

- Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник/Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014. – 173,(3) с.: ил., нот.

- Музыка. 9 кл.: учебник / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 144 с.: ил., нот.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 -9 классах направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8-9 классов:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе личностно-окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в

преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на Кольской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 8-9 классов введен региональный (северный) компонент в разделе: **«Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность»**. При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

8 класс

Раздел 1. «Музыка в формировании духовной культуры личности» (17 часов)

1. «Что значит «современность» в музыке?» (9ч.)

Введение в тему «Современность в музыке». Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Вечные истоки (темы) искусства. Понятие «история» в искусстве. Настоящая музыка не бывает «старой», она созвучна душе человека, в которой заключена великая и непостижимая тайна бессмертия (В. Моцарт Симфония №40). О понятии «Современная музыка». Почему и как меняется музыка. Г. Свиридов Поэма «Отчалившая Русь»; Б. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром I часть. О неизменном в музыке. Б. Чайковский Концерт для кларнета и камерного оркестра I часть; А. Караманов «Ave Maria». «Новая» жизнь «старой» музыки. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная» I часть. Виды музыки в современном мире. Тест, синквейн.

2. «Музыка «легкая» и музыка «серьезная» (8ч.)

Новые краски музыки XX в. Музыка «легкая» и музыка «серьезная». «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке. Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – польки на примерах «Польки-пиццикато» И. Штрауса и «Польки» С. Рахманинова. Познакомить с классическими образцами французской песенной эстрады. «Легкое» и «серьезное» в песне. Ансамбль – значит вместе. Дать представление о сложности понятия «поп-музыка», ВИА на примере творчества групп «Битлз»; показать характерные черты ансамблевого исполнения. Музыка – язык, понятный всем. Показать, как народная тема может обрести новую жизнь и современный дух на примере «Бразильеры» Д. Мийо. Тест.

Раздел 2. «Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность» (17 часов)

Многообразие жанров народного песенного творчества. Творчество композиторов Заполярья. Музыкальное творчество народов Севера. Что такое патриотизм? Православная музыка сегодня. Новые области в музыке XX века. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной музыки. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки. Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного флота.

Обобщающий урок по темам года (1 ч.)

Подведение итога. «Вечные темы» искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, мир сказки и мифа, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Тест. Музыкальная викторина.

9 класс

Раздел 1. «Музыка в формировании духовной культуры личности» (18 часов).

1. «Человек в музыке» (9 часов)

Бардовская (авторская) песня. «Искусство – это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня и её герой. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима. Рок-музыка и её герой. Фрагменты песен рок-групп. О разности вкусов. Джаз – дитя двух культур. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав. От оперы к оперетте. Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Мюзикл. Периоды развития. От оперы - к рок-опере. Тест. Музыкальная викторина.

2. «Великие наши современники» (9 часов)

Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра. Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле. Два протока могучей реки. Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки». Великие наши «современники». Л. Бетховен. Человек и народ – герои М. П. Мусоргского. Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева. О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников и др. Стилиевые взаимодействия. А Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Времени года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love». Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Фрагменты произведений В. Моцарта, Н. Паганини; рок-группа Rammstein «Солнце»; видеофрагменты различных исполнителей. Музыкальная сцена сегодня. А. Пярта «Коллаж на тему ВАСН». Выход за пределы сцены. Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса). Музыка – целый мир. Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира»).

Раздел 2. «Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность» (16 часов)

Специфика музыки её место в ряду других искусств. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Музыка в театре. Музыкальное творчество народов Севера. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной музыки. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки.

Обобщающий урок по темам года (1 час)

Разнообразие современной музыки с присущим ей множеством стилей и направлений, главная задача, которой пробуждать в

человеке лучшие, возвышенные чувства. Она призвана нести в мир гармонию и смысл. Тест, музыкальная викторина. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов.

Учебно-тематическое планирование (общее)

Разделы предмета	По программе основного общего образования	Количество часов, отведенных на изучение		Всего по факту
		8 класс	9 класс	
Музыка в формировании духовной культуры личности	34	17	18	34
Региональный компонент	34	17	16	34
Всего:	68	34	34	68

Календарно-тематический план

8 класс

№ недели	№ урока	Тема урока	Содержание
Раздел 1. Музыка в формировании духовной культуры личности			
1. Что значит «современность» в музыке?			
1	1	Что значит современность в музыке?	Доказать то, что музыка прошлых эпох может быть глубоко современна нам, людям XXI века, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены; разграничить понятия «современность» и «мода». Фрагменты произведений С. С. Прокофьева «Александр Невский», «Война и мир». Фрагмент джазовой музыки. Б. Окуджава «Полночный троллейбус». Группа «Звуки Му» - «Транснадежность». Разучивание песни О. Митяева «Как здорово».
2	2	Современна ли музыка И. С. Баха?	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений - вечности духа и кратковременности земной жизни. Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере «Токкаты и фуги ре-минор» И. С., Баха; дать понятие «токкаты». И. С. Бах «Токката и fuga ре-минор», «Шутка».
3	3	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	Показать способность музыки воздействовать на чувства, мысли, поступки людей на примере песни П. Сигера «Все преодолеем». П. Сигер «Все преодолеем». В. Раинчик «Во имя любви».
4	4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	Закрепить понятие «современность», «сюита»; найти и обобщить современность и общность музыкальных задач произведений прошлого и настоящего. Финал рок-сюиты «Утро планеты» А. Морозова (слушание), Последить тему войны в произведении Д. Шостаковича 7 Симфония (Ленинградская) П. Сигер «Все преодолеем» В. Раинчик «Во имя любви».
5	5	Тема страдания в музыке XVIII в. И. С. Бах	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII в. И. С. Бах «Страсти по Матфею» (Ария альта).

			Показать особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа. Показать, что музыка И. С. Баха по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка современников; провести параллель сквозь века и континенты (Баха – Лобос – Уэббер); закрепить жанровые особенности арии (интонация, развитие, построение музыки), черты баховского стиля. И. С. Бах «Страсти по Матфею» (Ария альта Петра). В. Раинчик «Во имя любви».
6	6	Тема страдания в музыке В. Лобоса.	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке В. Лобоса. Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере произведений В. Лобоса «Бразильские бахианы». В. Лобос «Бразильская бахиана № 5». И. С. Бах «Страти по Матфею» (Ария альта Петра). Ю. Антонов «Снегири».
7	7	Тема страдания в музыке XX века.	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XX века. А. Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда». Провести параллель Баха – Лобос – Уэббер; подчеркнуть искренность, эмоциональную открытость музыкальных образов рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». А. Уэббер «Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». «Ария Иуды».
8	8	Д. Б. Кабалевский. Соната № 14 Л. Бетховена.	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений - личности и общества «...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем». На примере сонаты № 14 Л. Бетховена показать, что любовь, даже трагическая, делает его лучше, чище. Дать понятие «сонатная форма». Трагедия любви. П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта» Л. Бетховен «Соната № 14». Ю. Антонов «Снегири».
9	9	Д. Б. Кабалевский. Соната № 14 Л. Бетховена.	«...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» . Показать на примере биографических сведений из жизни Л. Бетховена «радость испытания, радость труда и борьбы, преодоленного страдания, победы над самим собой...»; подтвердить эти позиции бетховенской музыкой («Лунная соната», фрагменты «Патетической сонаты»); подвести учащихся к выводу о том, что музыка укрепляет доброту человека. Л. Бетховен «Соната

			№ 14», «Патетическая соната». Ю. Антонов «Снегири».
2. Музыка «легкая» и музыка «серьезная».			
10	11	Новые краски музыки XXI в.	Разграничить понятия «традиции» и «новаторство» в музыке; дать понятие «авангардизма»; привести примеры А. Шенберг «Уцелевшие из Варшавы». А. Онеггер «Пасифик231» - фрагмент.
11	12	Музыка «легкая» и музыка «серьезная».	Помочь учащимся разобраться в общественных функциях «легкой» и «серьезной» музыки; показать, что их объединяет. Пол Уинтер «Концерт Земле», «Звуки над водой, «Волчьи глаза». Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик» (пропевание).
12	13	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька).	Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – польки на примерах «Польки-пиццикато» И. Штрауса и «Польки» С. Рахманинова. И. Штраус «Полька-пиццикато». С. Рахманинов «Полька», «итальянская полька». «танцуй, танцуй» - чешская полька.
13	14	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс).	Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра - вальса на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки, фрагментов песен, сочиненных в наши дни. М. Глинка «Вальс-фантазия». А. Островский «Мальчишки, девчонки». К. Молчанов «Туристская песня». Г. Струве «Школьный корабль» (пропевание)
14.	15	«Легкое» и «серьезное» в песне.	Познакомить с классическими образцами французской песенной эстрады. Г. Монтегюс «Слава 17-му полку». Э. Пиаф «Нет, я ни о чем не жалею». М. Матье «История любви». Патрисия Каас, Джо Дассен.
15	16	Ансамбль – значит вместе	Дать представление о сложности понятия «поп-музыка», ВИА на примере творчества групп «Биттлз»; показать характерные черты ансамблевого исполнения. Д. Леннон и П. Маккартни «Вчера». И. Лученок «Хатынь». Вспомнить виды оркестров.
16-17	17-18	Музыка – язык, понятный всем.	Показать, как народная тема может обрести новую жизнь и современный дух на примере «Бразильеры» Д. Мийо. В. Берковский «Гренада». М. Таривердиев «Гренада».
Раздел 2. «Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность»			

18-19	20-21	Многообразие жанров народного песенного творчества	События истории – главные темы музыки. Познакомить с музыкой саамов. Песни саамов. Защита проекта «Многообразие жанров народного песенного творчества» Разучивание песни В. Попова «Мое Заполярье», В. Попов «Песня юных оленеводов»
20-21	22-23	Творчество композиторов Заполярья	Познание мира в уникальной музыкально – образной форме. Познакомить с творчеством И. Ярмак. И. Ярмак «Наш северный город». Песни И. Ярмак
22-23	24-25	Музыкальное творчество народов Севера	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Творчество И Якимчук. И. Якимчук «Вечерний Мурманск», «Музыкальная планета»
24	27	Что такое патриотизм?	Патриотизм в современном музыкальном искусстве. И. Якимчук - Норвегия глазами детей И. Якимчук - Норвегия - Россия
25	28	Православная музыка сегодня	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития И. Якимчук «Музыкальная планета»
26	29	Новые области в музыке XXI века	События истории в музыке. Стилевое многообразие музыки XXI века. Музыка современных исполнителей Кольского Заполярья.
27-28-29	30, 32-33	Творчество региональных исполнителей народной музыки	Познакомить с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной музыки. И. Якимчук «Детский театр»
30-31	34	Творчество региональных исполнителей академической музыки	Познакомить с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки А. Адамовский «Веселый снеговик» (разучивание) Г. Каликин «На Мурмане август»
32-33	35	Ансамбль песни и пляски Краснознамённого Северного флота	Познакомить с историей создания и деятельностью ансамбля песни и пляски Краснознамённого Северного флота. «Не может без песен морская душа», Н. Букин «Прощайте скалистые горы» (разучивание)
34	36	Обобщение тем года. Урок-концерт.	Обобщить темы года. Исполнение песен и слушание произведений по выбору учащихся

Календарно-тематический план

9 класс

№ недели	№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. «Музыка в формировании духовной культуры личности»			
1. «Человек в музыке»			
1	1	Бардовская (авторская) песня.	Виды музыки в современном мире. Представить разнообразие музыкальных направлений и жанров. Бардовская (авторская) песня. Познакомить учащихся с жанром авторской песни; дать определения «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, её тематику, исполнителей. С. Никитин «Ночная дорога». О. Митяев «Как здорово». Ю. Кукин «Говоришь, чтоб остался я», «За туманом». В. Миляев «Весеннее танго». Б. Окуджава «До свидания, мальчики». Ю. Визбор «Милая моя» (разучивание)
2	2	Бардовская (авторская) песня.	Раскрыть тематику бардовской песни; показать ее огромный воспитательный потенциал, заключенный в сочетании выразительных стихов и искренней мелодии. С. Никитин «Ночная дорога». Разучивание песни О. Митяева «Как здорово». Ю. Кукин «Говоришь, чтоб остался я», «За туманом». В. Миляев «Весеннее танго». Б. Окуджава «До свидания, мальчики». Ю. Визбор «Милая моя».
3	3	Джаз – дитя двух культур.	Дать представление об истоках джаза, особенностях джазовой музыки. «Молитва» (негритянский спиричуэлс) в исполнении М. Джексона. «Блюз западной окраины» Л. Армстронга. С. Джоплин «Рэгтайм». Рассказать о возникновении джаза, характерных чертах джазовой музыки, инструментальном составе С. Джоплина «Развлекатель». Д. Оливер «Блюз толстогобого». Я. Дубравин «Джаз».
4	4	Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	Доказать, что симфония, с присущей ей способностью обобщать, видеть единое в разном, даже противоположном, может сыграть важную объединяющую роль в современном мире музыки Д. Гершвина «I концерт для фортепиано с оркестром».

			Я. Дубравин «Джаз».
5	5	От оперы к оперетте.	Напомнить историю возникновения жанра оперы; дать определение «оперетта», определить характерные особенности жанра. И. Дунаевский «Песня об Одессе», Сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация».
6	6	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве.	Дать определение мюзикла; выявить характерные особенности; определить жанровые категории мюзикла. Л. Бернстайн «Вестсайдская история». В. Мигуля «Домик на окраине».
7	7	Мюзикл. Периоды развития.	Проследить эволюцию развития мюзикла (зародившись как легкое развлекательное представление с песнями и танцами, мюзикл со временем превратился в театральное действо, достойное оперы и балета). Ария Эсмеральды «Аве Мария», «Bell» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари» Ришана Кошара.
8	8	Рок музыка	Показать этапы становления рок-музыки, возникновения новых направлений.
9	9	Опера - рок-опера.	От оперы - к рок-опере. Показать взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки. А. Рыбников «Юнона» и «Авось». Р. Уотерс «Обратная сторона Луны» («Пинк Флойд»).
2. «Великие наши современники».			
10.	11	Слияние музыки двух столетий-рождение нового шедевра.	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра. Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений - внутренних противоречий в душе человека. Подчеркнуть жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности; провести параллель сквозь века XIX-XXI, показать, что музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка наших современников; закрепить жанр «сюита», «хабанера». Р. Щедрин «Кармен-сюита» (Вступление, Выход Кармен и хабанера, Сцена гадания). А. Рыбников «Юнона» и «Авось» романс Николая и Кончиты.
11	12	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.	Музыка «легкая» и «серьезная». Её роль в драматическом спектакле. Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композитора –

			личности и общества. Определить значение термина «легкая» музыка на примере музыки А. Хачатуряна. А. Хачатурян «Галоп» и «Вальс». М. Глинка «Вальс-фантазия». А. Рыбников «Юнона» и «Авось» Романс Николая и Кончиты (разучивание) В. Иванов «Друг для друга».
12-13	13-14	Два протока могучей реки	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композитора - жизнь и смерть. Показать взаимосвязь «легкой» и «серьезной» музыки; рассказать о драматической роли развлекательной песенки в опере «Риголетто» Д. Верди. Д. Верди «Песенка Риголетто» (фрагмент из оперы «Риголетто»).
14	15	Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».	Подчеркнуть значение взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки; на примере неизвестных произведений доказать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса. А. Шнитке фрагмент «Симфонии № 1». Л. Бетховен «Аллегretto» (из фортепианной сонаты № 17) в современной обработке. В. Иванов «Друг для друга». Л. Квint «Здравствуй, мир!».
15	16	Великие наши «современники». Л. Бетховен	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композитора – личности и общества. Показать «современность» Л. Бетховена через отражение композитором жизни во всем ее многообразии, через новизну музыкального языка и значимость содержания его произведений. Л. Бетховен «Экосезы», «Рондо-каприччио» («Ярость по поводу утраченного гроша»), финал симфонии № 9.
16	17	Человек и народ – герои М. П. Мусоргского.	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композитора - внутренних противоречий в душе человека. Показать «современность» М. П. Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему дню. Концертная сюита для фортепиано по опере М. Мусоргского «Борис Годунов»: «Пролог. 1-я картина (фрагмент), «Песня Варлаама», хор «расходилась, разгулялась...». Вступление к опере М. Мусоргского «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке».
17	18	Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева.	Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композитора - любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»). Показать, в чем заключалось новаторство музыки С. С. Прокофьева и какова

			связь с традициями; обобщить тему четверти С. С. Прокофьев - фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», Джульетта-девочка», «Ромео и Джульетта перед разлукой». Песни по желанию учеников.
18	20	Урок – концерт.	Исполнение песен по желанию учащихся.
«Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность»			
19	21	Специфика музыки, ее место в ряду других искусств.	Специфика музыки, ее место в ряду других искусств. События истории – главные темы музыки. Познакомить с музыкой саамов. Песни саамов. В. Попов «Мое Заполярье» (разучивание) В. Попов «Песня юных оленеводов»
20	22	Жизнь источник связей между различными видами искусства	Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Познание мира в уникальной музыкально – образной форме.
21	23	Мир, человек, природа, события истории, наша современность – главные темы искусства	Мир, человек, природа, события истории наша современность – главные темы искусства. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. И. Якимчук «Вечерний Мурманск», «Музыкальная планета»
22	24	Родство художественных образов разных искусств.	Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Патриотизм в современном музыкальном искусстве. И. Якимчук - Норвегия глазами детей И. Якимчук - Норвегия - Россия
23 - 24	25, 27	Музыка в театре	Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития И. Якимчук «Детский театр»
25-26	28-29	Музыка в кино	Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в кино. События истории в музыке. Стилевое многообразие музыки XXI века. И. Якимчук «Музыкальная планета»
27 - 28	30, 32	Музыкальное творчество народов Севера	Познакомить с музыкой саамов. А. Адамовский «Веселый снеговик», Г. Каликин «На Мурмане август»
29 - 30	33-34	Знакомство с творчеством исполнителей	Познакомить с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов

		народной музыки	– исполнителей народной музыки. «Не может без песен морская душа», Н. Букин «Прощайте скалистые горы». Распевы на народный манер
31-32-33	35-37	Знакомство с творчеством исполнителей академической музыки	Познакомить с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки Музыка современных исполнителей Кольского Заполярья. Исполнение вокальных партий, дуэтом, хором.
34	38	Обобщение тем года	Обобщить темы года. Слушание произведений и исполнение песен по желанию учащихся.