

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №2»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ВСОШ №2

Михайлова Т.С.

«31» 08 2017 г.

Рабочая программа по литературе  
9 класса заочного обучения  
основного общего образования  
вечерней (сменной) общеобразовательной школы  
2017-2018 учебный год.

Разработчик:

Л.В. Бичукина

учитель русского языка и литературы

Согласована с  
Подвальной Н.В.   
(ФИО руководителя М/О)  
Пшеничниковой М.В.   
(ФИО заместителя директора по УВР)  
«31» 08 2017 г.

Рассмотрена на заседании  
методического объединения  
Протокол №4 от 31.08.2017 г.

2017 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 9 класса заочного обучения разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта по литературе (приказ от 5 марта 2004 г. № 1089) и на основе Примерной программы основного общего образования по литературе.

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. №1089);
- Примерной программы по литературе общеобразовательных школ, рекомендованных МО РФ;
- Положение о рабочих программах учебных предметов, факультативов, элективных курсов, утверждённым приказом №201 от 07.05.14;
- Положение о системе оценивания знаний, умений, навыков, компетенций учащихся и форме, порядке и периодичности текущего и промежуточного контроля уровня учебных достижений учащихся ВСОШ №2, утв. приказом № 100 от 18.02.2014 г.
- Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».
- Об утверждении учебного плана, годового календарного графика, учебников, используемых в 2017-2018 уч. г. (приказ №132 от 26.04.2017 г.).

Рабочая программа в соответствии с учебным планом (приказ по школе №132 от 26.04.2017 г.)

рассчитана на реализацию в течение 1 года 72 ч. /2ч. в нед., исходя из 36 учебных недель в году для классов заочного обучения.

Реализация учебной программы обеспечивается учебными пособиями:

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Автор-сост.: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин 7-е изд. М.: Просвещение, 2008 г., утверждёнными приказом по школе №132 от 26.04.2017 г. в списке учебников, используемых в 2017-2018 учебном году.

Данная программа направлена на обеспечение формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим

ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В программу включен **национальный региональный компонент (НРК)**, представленный произведениями мурманских писателей и поэтов.

Задача – познакомить учащихся с лучшими произведениями региональной литературы. Главное средство знакомства – это чтение произведений, беседа по ним, рассказ об авторах. Учителю можно сопоставить северные и русские тексты, поговорить о переводчиках саамской литературы на русский язык. Занятия должны быть построены на интересе учащихся – на интересе к своему родному краю, стремлении познакомиться с ним. Это позволит решить следующие задачи:

- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций Мурманской области;
- помочь учащимся в мир саамской национальной культуры;
- приобщить учащихся к духовным ценностям народа саами через литературу;
- пробудить уважение к малой Родине.

**Рабочая программа разработана с учетом специфики работы в классах заочного обучения.** Данный контингент - это учащиеся, оставшиеся на повторное обучение, а также работающая молодежь, учащиеся, перешедшие из техникумов, училищ, которые по разным причинам не смогли вовремя получить полное среднее образование. Причины ухода из школ разные: плохая успеваемость, плохая дисциплина, прогулы уроков, конфликты с учащимися и учителями, материальные трудности. Со стороны учителя требуется совершенствование методических приемов, позволяющих за короткий срок установить уровень подготовленности учащихся и ликвидировать пробелы в знаниях на основе дифференцированного подхода в процессе обучения и воспитания. Главным условием для достижения этих целей является включение каждого учащегося на уроках в деятельность с учетом его возможностей и способностей. Рабочая программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную работу обучающихся. Таким образом, рабочая программа в плане отбора содержания учебного материала и форме его подачи реализует не только идею обеспечения доступности обучения заочных классов, но и идею развития личности путем стимулирования интереса к литературе и расширения культурного кругозора.

Данная рабочая программа направлена на то, чтобы

- максимально приблизить содержание учебного материала к возможностям учащихся;
- создать условия для усвоения учащимися государственного стандарта по предмету;
- развивать общеучебные умения и навыки;
- формировать общечеловеческую и читательскую культуру;
- создать условия для расширения кругозора и формирования познавательных интересов учащихся.

При проведении уроков предусмотрено применение ИКТ технологий, элементов технологии личностно-ориентированного обучения. Использование данных технологий позволяет учитывать индивидуальный темп и стиль учебной деятельности школьников; способствует развитию у них образного восприятия, творческого мышления, эмоционально-личностного отношения к учению. Для лучшего усвоения и наглядности используются презентации, электронные практические работы, что способствует развитию мотивации к учебе.

**Требования к уровню подготовки выпускников основной школы.** В результате изучения литературы ученик должен *знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы

Интернета).

## **Содержание программы в 9 классе**

### **Литература как искусство слова (1 час)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### **Литература эпохи Античности (1час)**

#### ***Катулл (1 час)***

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...».

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и

мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

### **Литература эпохи Средневековья(1 часа)**

#### ***Данте (1 час)***

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

### **Древнерусская литература (4 часа).**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция.

Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

### **Литература эпохи Возрождения (1 час)**

#### ***У. Шекспир (1 час)***

*Жизнь и творчество (обзор).*

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

### **Литература XVIII века(5 часов)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.(1 час)

#### ***М.В. Ломоносов (1 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

#### ***Г.Р. Державин (1 час)***

*Жизнь и творчество (обзор)*

Стихотворения: «Фелица», «Памятник».

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных

ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

#### **А.Н. Радищев (1 час)**

*Слово о писателе.*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

#### **Европейская литература эпохи Просвещения**

##### **И.-В. Гете (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

#### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (47час)**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы. **(1час)**

##### **В.А. Жуковский (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: "Море", "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

##### **А.С. Грибоедов (6час)**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".

#### **Европейская литература эпохи романтизма**

##### **Дж. Г. Байрон (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

### *Поэма «Корсар»*

*Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие "байронического" героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.*

### **А.С. Пушкин (16 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы»

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери»

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

### **М.Ю. Лермонтов (9 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения,

проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

### **К.Н. Батюшков (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

*Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.*

### **А.В. Кольцов (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»).

*Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.*

### **Е.А. Баратынский (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение»).

*Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.*

### **Н.В. Гоголь (7 час)**

*Жизнь и творчество.*

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

### **А.А. Фет (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

### **Н.А. Некрасов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...».

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

### **А.П. Чехов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (6 часов)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

### **А.А. Блок (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Русь».

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

### **С.А. Есенин (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...».

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

### **А.А. Ахматова (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

### **М.А. Шолохов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

### **А.И. Солженицын (1 час)**

*Слово о писателе.*

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

### **Литература народов России**

#### **Г. Тукай (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!».

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

## Тематическое планирование в 9 классе 3/0 (72часа).

| №<br>урока | №<br>темы | Тема консультаций                                                                 | Содержание групповых консультаций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |           | <b>Литература как искусство слова (1 час)</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1          | 1         | Литература как искусство слова.                                                   | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.<br><b>НРК:</b> Основные этапы развития литературы и культуры Мурманской обл |
|            |           | <b>Литература эпохи Античности (1час)</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2          | 1         | Катулл. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима.            | <b>Катулл (1 час)</b><br>Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...».<br>Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима.<br><b>Самостоятельное изучение.</b> Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.  |
|            |           | <b>Литература эпохи Средневековья (1час)</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3          | 1         | Данте. «Божественная комедия».<br>Тема страдания и очищения.                      | <b>Данте (1 час)</b><br>Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).<br>Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.                                                                                                                                                                                                                   |
|            |           | <b>Древнерусская литература ( 4часа +1ч.Р/р)</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4          | 1         | Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни.      | Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).                                                                                                                                                                                   |
| 5          | 2         | «Слово о полку Игореве». Открытие "Слова..."                                      | «Слово о полку Игореве».<br>Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6          | 3         | Образы русских князей.<br>Ярославна как идеальный образ русской женщины.          | Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава.<br>Ярославна как идеальный образ русской женщины.                                                                                                                                                                                                                              |
| 7          | 4         | Символика “Слова”, фольклорная традиция.<br>Значение "Слова" для русской культуры | Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                |                                                                                                                                       | <b>НРК:</b> Святая Кольская земля. О святых заступниках, православных людях на Кольской земле.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8  | <b>Р/р. №1</b> | <b>Р/р Аудиторное сочинение по «Слову...»</b>                                                                                         | Анализ эпизода «Плач Ярославны». Содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|    |                | <b>Литература эпохи Возрождения (1час)</b>                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9  | 1              | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как рефлексирующий герой. Трагический характер конфликта в произведении.                        | <b>У. Шекспир (1 час)</b><br><i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Гамлет в ряду «вечных» образов.                                                                                                                                                                     |
|    |                | <b>Литература XVIII ВЕКА (5ЧАСОВ)</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 10 | 1              | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.                                                                       | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.<br><b>НРК:</b> Зарождение и развитие Кольской земли.                                           |
| 11 | 2              | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». | <b>М.В. Ломоносов (1 час)</b><br><i>Жизнь и творчество (обзор).</i><br><b>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).</b><br>Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.                                                                      |
| 12 | 3              | Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений Державина.                                                                       | <b>Г.Р. Державин (1час)</b><br><i>Жизнь и творчество (обзор)</i><br>Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина<br>Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.                                                   |
| 13 | 4              | А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Черты классицизма и сентиментализма.                                               | <b>А.Н. Радищев (1 час)</b><br><i>Слово о писателе.</i><br><i>«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).</i><br>Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.<br><b>НРК: С.В.Максимов «Год на севере»</b> |
| 14 | 5              | И.-В. Гете. Трагедия «Фауст». Диалектика добра и зла.                                                                                 | Европейская литература эпохи Просвещения<br><b>И.-В. Гете (1 час)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |   |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   |                                                                  | <b>Жизнь и творчество (обзор).</b><br>Трагедия «Фауст» (фрагменты).<br>Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита.<br>Жажда познания как свойство человеческого духа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|    |   | <b>Литература XIX века (47час + 4ч. р/р)</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 15 | 1 | Новое понимание человека в его связях с национальной историей.   | Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы<br><b>Сам. изучение:</b> Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы |
| 16 | 2 | В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике поэта.                 | <b>В.А. Жуковский (1 час)</b><br>Жизнь и творчество (обзор).<br>Стихотворения: «Море», «Невыразимое», «Светлана».<br>Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.<br><b>НРК:</b> Прошлое Кольской земли.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 17 | 3 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.                              | <b>А.С. Грибоедов (6час)</b><br>Жизнь и творчество                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 18 | 4 | Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.                  | Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).Смысл названия и проблема ума в комедии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 19 | 5 | Чацкий и фамусовская Москва. Разноречивые оценки образа Чацкого. | Чацкий и фамусовская Москва.<br>"Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 20 | 6 | Мастерство драматурга в создании характеров.                     | Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). Составление тезисного плана, вариантов вступления и заключения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 21 | 7 | Черты классицизма и реализма в комедии.                          | Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | 8              | Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”.                       | Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 23 | <b>Р/р. №2</b> | <b>Р/р Аудиторное сочинение по комедии «Горе от ума».</b>                                  | Сочинение обучающего характера. Комментирование и анализ художественного текста.                                                                                                                                                                                                                                         |
| 24 | 9              | Дж. Г. Байрон. Поэма «Корсар».                                                             | Европейская литература эпохи романтизма<br><i>Дж. Г. Байрон (1 час)</i><br>Жизнь и творчество (обзор).<br>Поэма «Корсар».<br>Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. |
| 25 | 10             | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», | <i>А.С. Пушкин (16 часов)</i><br>Жизнь и творчество.<br>Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень».                                             |
| 26 | 11             | Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.    | Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.                                                                                                                                                                                                                                  |
| 27 | 12             | Основные мотивы поэзии Пушкина. Свободолюбивая лирика.                                     | Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути.                                                                                                                                                                                                 |
| 28 | 13             | Любовь и дружба в лирике.                                                                  | Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 29 | 14             | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.                                                  | Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 30 | 15             | Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении.                                           | Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении.                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 31 | 16             | Образ главного героя.                                                                      | Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.                                                                                                                                                                       |
| 32 | 17             | «Моцарт и Сальери».                                                                        | «Моцарт и Сальери».<br>«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 33 | 18             | Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.                           | Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 34 | 19             | Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.           | Роман в стихах «Евгений Онегин»<br>Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал.                                                                                                                                                                                              |

|    |         |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|---------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35 | 20      | Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.           | Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.<br>Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.                                                                                                                                                                                                                                         |
| 36 | 21      | Онегин и Ленский.                                                      | Онегин и Ленский.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 37 | 22      | Татьяна как «милый идеал» Пушкина.                                     | Татьяна как «милый идеал» Пушкина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 38 | 23      | Нравственно-философская проблематика произведения.                     | Образ автора в произведении.<br>Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 39 | 24      | Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.                     | Реализм и энциклопедизм романа.<br>Онегинская строфа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 40 | 25      | Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского | Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 41 | Р/р. №3 | <b>Р/р Аудиторное сочинение по роману «Евгений Онегин».</b>            | Написать сочинение-рассуждение по выбранной теме.<br>1.Почему роман назван именем Онегина.<br>2.Почему Пушкин назвал Татьяну «милым» идеалом.<br>3.Роман как энциклопедия русской жизни.                                                                                                                                                                                                  |
| 42 |         | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.                                    | <b>М.Ю. Лермонтов (9 часов)</b><br>Жизнь и творчество.<br>Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».<br>Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. |
| 43 | 27      | Основные мотивы лирики поэта.<br>Образ поэта в лермонтовской лирике.   | Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.<br>Образ поэта в лермонтовской лирике.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 44 | 28      | Поэт и его поколение.                                                  | Поэт и его поколение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 45 | 29      | Тема родины.<br>Природа и человек в философской лирике Лермонтова.     | Тема родины.<br>Природа и человек в философской лирике Лермонтова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 46 | 30      | Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.  | Роман «Герой нашего времени»<br>Жанр социально-психологического романа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 47 | 31      | «Печорин в ряду героев романа».                                        | Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.<br>Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Печорин и Грушницкий.                                                                                                                         |
| 48 | 32      | Тема любви и женские образы в романе.                                  | Тема любви и женские образы в романе.<br>Печорин в галерее "лишних людей".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 49 | 33      | Нравственно-философская проблематика                                   | Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|----------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                | произведения, проблема судьбы.                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 50 | 34             | Черты романтизма и реализма в романе.                                              | Черты романтизма и реализма в романе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 51 | <b>Р/р. №4</b> | <b>Р/р Аудиторное сочинение<br/>«Герой нашего времени».</b>                        | «Драма незаурядной личности в романе». Осмысление образа Печорина.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 52 | 35             | К.Н. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости».                   | <b>К.Н. Батюшков (1 час).</b><br>Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».<br>Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.                      |
| 53 | 36             | А.В. Кольцов. Близость поэта народным песням и индивидуальный характер образности. | <b>А.В. Кольцов (1 час).</b><br>Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»).<br>Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.                                 |
| 54 | 37             | Е.А. Баратынский как представитель «поэзии мысли».                                 | <b>Е.А. Баратынский (1 час)</b><br>Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».<br>Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии. |
| 55 | 38             | Н.В. Гоголь.<br>Жизнь и творчество.                                                | <b>Н.В. Гоголь (7 час)</b><br>Жизнь и творчество.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 56 | 39             | Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы.                    | Поэма «Мертвые души» (I том).<br>История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.                                                                                                                                                                                                                               |
| 57 | 40             | Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.                               | Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.<br>Место Чичикова в системе образов.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 58 | 41             | Образы помещиков и чиновников и средства их создания.                              | Образы помещиков и чиновников и средства их создания.<br>Чичиков и Манилов.<br>Чичиков и Коробочка.<br>Чичиков и Собакевич.<br>Чичиков и Ноздрёв.<br>Чичиков и Плюшкин.                                                                                                                                                                     |
| 59 | 42             | Души мёртвые и живые.                                                              | Смысл названия произведения.<br>Души мертвые и живые в поэме.                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 60 | 43             | Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.                                                                    | Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.<br>Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Моки и Кифовиче и Кифе Мокиевиче.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 61 | 44             | Художественные особенности прозы Гоголя.                                                                                      | Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 62 | <b>Р/р. №5</b> | <b>Р/р Аудиторное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».</b>                                                           | Использовать характеристику литературного персонажа. Развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 63 | 45             | А.А. Фет. «Как беден наш язык!». Тема «невыразимого» в лирике Фета.                                                           | <b>А.А. Фет (1 час)</b><br><i>Жизнь и творчество (обзор).</i><br>Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».<br>Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 64 | 46             | Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии.                                  | <b>Н.А. Некрасов (1 час)</b><br><i>Жизнь и творчество (обзор).</i><br>Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...».<br>Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 65 | 47             | А.П. Чехов. «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова.<br>«Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. | <b>А.П. Чехов (1 час)</b><br><i>Жизнь и творчество (обзор).</i><br>Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».<br>Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    |                | <b>Русская литература XX века (6час + 1ч. р/р)</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 66 | 1              | Образ России в поэзии XX века.<br>А.А. Блок. Родина и любовь как единая тема в творчестве поэта.                              | Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы.<br>Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.<br><b>А.А. Блок (1 час)</b> <i>Слово о поэте.</i> Стихотворение «Русь».<br>Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.<br><b>НРК:</b> «Наша родина в России – Заполярье». Чтение стихов о Кольском крае.<br><b>Сам. изучение.</b> Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. |
| 67 | 2              | С.А. Есенин. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве.                                                                       | <b>С.А. Есенин (1 час)</b><br><i>Слово о поэте.</i><br>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...».<br>Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 68 | 3              | А.А. Ахматова. Тема родины и гражданского долга в лирике.                                       | <b>А.А. Ахматова (1 час)</b><br>Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»..<br>Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.<br><b>НРК:</b> «Сохраняя память о войне» Долина Славы.                         |
| 69 | 4              | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. | <b>М.А. Шолохов (1 час)</b><br><i>Жизнь и творчество (обзор).</i><br>Рассказ «Судьба человека».<br>Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова.<br>Проблема нравственного выбора в рассказе.                                                                                    |
| 70 | 5              | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа.                   | <b>А.И. Солженицын (1 час)</b><br><i>Слово о писателе.</i><br>Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.                                                                                                                                    |
| 71 | <b>Р/р. №6</b> | <b>Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Тема Родины в литературе XX века».</b>                 | Тема Родины нашла отражение в творчестве многих поэтов и писателей XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 72 | 6              | Г. Тукай. Слово о поэте. Лиризм стихотворений поэта. Тукай как переводчик.                      | Литература народов России<br><b>Г. Тукай (1 час).</b><br>Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»<br>Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.<br><b>НРК:</b> Стихи поэтов о Мончегорске. |

**Итого в 9 классе – 66час. (включая НРК - 7часов)**

**Р/р – 6ч. (из них аудиторных сочинений – 5, домашних-1)**

**Дополнительная литература для учащихся:**

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл./ сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2002.
2. Зарубежная литература. Хрестоматия для средних и старших классов. – Нижний Новгород: «Русский купец» и «Братья славяне», 1994.
3. Каменская Л.Я. Школьные сочинения по литературе: (Темы и жанры сочинений последних лет): Кн. Для учащихся ст. классов – М.: Просвещение, 1994.
4. Российская школьная хрестоматия: 5-11 кл./ сост. В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Интербук, 1995-1996.
5. Русские писатели XIX- начала XX века: Библиографический словарь/ под ред. Н.Н. Скотова. – М.: Просвещение, 1995.
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь/ Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2002.
7. Русская литература XIX века. Первая половина. Учеб. Хрестоматия. В 2 ч. Ч.1. /Авт.-сост. Л.Г. Ленюшкина, Д.Г. Терентьева. – М.: Просвещение, 1995.
8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение 2002.

### **Литература для учителя:**

1. Литература. 9класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина авт.-сост. С.Б.Шадрина – изд. 3-е, испр. и доп. - Волгоград Учитель, 2013г.
2. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение 2002.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9класс»
4. И.И.Аркин Уроки литературы в 9классе. Практическая методика. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008г.
5. Н.М. Беляева, О.А. Еремина Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008г.
6. Н.М. Беляева Уроки изучения лирики в школе. М.: Вербум-М, 2004г.
7. Л.Л. Вельская Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005г.
8. В.И. Коровин. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово.2001г.
9. В.И. Коровин. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово.2001г.
10. В.И. Коровин. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово.2000г.
11. А.Л.Штейн. Шедевры русской литературы. Книга для учителя. М.: Русское слово - учебная книга, 2003г.
12. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. – М.: «Астрель», 2002 г.
13. Тесты. Литература. 9-11 классы./Авт.-сост. И.М. Михайлова. – М.: Дрофа, 2000 г.
14. Программа литературного образования. 5-11 классы. /Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2002.
15. Мурманский берег: Литературный альманах. Выпуск 8. 2003г.
16. Г.Лейбензон «Он особой светил красотой» стихи и песни о Мончегорске.

### **Материально техническое и информационно-техническое обеспечение:**

- Ноутбук с выходом в сеть Интернет.
- Проектор.
- Презентации по отдельным темам курса.