

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №2»



Рабочая программа по литературе
7 – 9 классов компенсирующего обучения
основного общего образования
вечерней (сменной) общеобразовательной школы
2016-2017, 2017-2018 учебный год

Разработчик:
Л.В. Бичукина
учитель русского языка и литературы

Согласована с
Скрыповой Е.Е. *Скр*
(ФИО руководителя М/О)
Пшеничниковой М.В. *Пш*
(ФИО заместителя директора по УВР)
«31» 08 2016г

Рассмотрена на заседании
методического объединения
Протокол №4 от 31.08.2016г.

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 7-9 классов компенсирующего обучения разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта по литературе (приказ от 5 марта 2004 г. № 1089) и на основе Примерной программы основного общего образования по литературе.

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004г. №1089);
- Перечень учебников на 2016-2017 учебный год (приказ № 90 от 23.03 2016 г.);
- Примерной программы по литературе общеобразовательных школ, рекомендованных МО РФ;
- Положение о рабочих программах учебных предметов, факультативов, элективных курсов, утверждённым приказом № 201 от 07.05.14;
- Положение о системе оценивания знаний, умений, навыков, компетенций учащихся и форме, порядке и периодичности текущего и промежуточного контроля уровня учебных достижений учащихся ВСОШ №2, утв. приказом № 100 от 18.02.2014 г.
- Положение о психолого-педагогическом сопровождении обучающихся в классах компенсирующего обучения, утв. приказом № 201 от 07.05.14г
- Положение об адаптационной декаде для учащихся 7-9 классов компенсирующего обучения, утв. приказом № 201 от 07.05.14г.
- Положения о классах компенсирующего обучения, утверждённым приказом № 201 от 07.05.14г;
- Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».
- Об утверждении учебного плана, годового календарного графика, учебников, используемых в 2016 – 2017 уч. г. (приказ № 90 от 23.03 2016 г.).

Рабочая программа в соответствии с учебным планом (приказ по школе № 90 от 23.03.2016г.) рассчитана на реализацию в течение 2-х лет в количестве 170 часов: 8 кл. – 68 ч./2ч. в нед., исходя из 34 учебных недель в году для классов компенсирующего обучения, 9 кл. –102ч./3ч. в нед., исходя из 34 учебных недель в году для классов компенсирующего обучения.

Реализация учебной программы обеспечивается учебными пособиями:

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Автор-сост.: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин 7-е изд. М.: Просвещение, 2008 г.

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Автор-сост.: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин 7-е изд. М.: Просвещение, 2008 г. утверждёнными приказом по школе №90 от 23.03.2016г. в списке учебников, используемых в 2016-2017 учебном году.

Общая характеристика учебного предмета

Данная программа направлена на обеспечение формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и

истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фоль-

кlorистики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знако-

вых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Рабочая программа в плане отбора содержания учебного материала и формы его подачи реализует не только идею обеспечения доступности обучения компенсирующих классов, но и идею развития личности путем стимулирования интереса к предмету и расширения культурного кругозора.

Цели курса литературы и характеристика классов обуславливают следующие **задачи**:

- развивать и укреплять стремление к активному чтению и толкованию художественных произведений;
- расширить представления учащихся о биографических сведениях писателей и их месте в историко-литературном процессе;
- познакомить учащихся с новыми темами, проблемами, писателями и шедеврами русской и мировой литературы;
- показать девятиклассникам роль литературы в духовной жизни человека;
- углубить работу по осмыслению прочитанного на основе привлечения критической, мемуарной и справочной литературы.

Курс основан на концентрическом подходе к содержанию образования: от древнерусской литературы к литературе XX века, включая художественные произведения зарубежной литературы, поднимающие вечные общечеловеческие проблемы.

В программу включен **национальный региональный компонент (НРК)**, представленный произведениями мурманских писателей и поэтов.

Задача – познакомить учащихся с лучшими произведениями региональной литературы. Главное средство знакомства – это чтение произведений, беседа по ним, рассказ об авторах. Учителю можно сопоставить северные и русские тексты, поговорить о переводчиках саамской литературы на русский язык. Занятия должны быть построены на интересе учащихся – на интересе к своему родному краю, стремлении познакомиться с ним. Это позволит решить следующие задачи:

- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций Мурманской области;
- помочь учащимся в мир саамской национальной культуры;
- приобщить учащихся к духовным ценностям народа саами через литературу;
- пробудить уважение к малой Родине.

Рабочая программа разработана с учетом специфики работы в классах компенсирующего обучения.

Контингент обучающихся классов компенсирующего обучения характеризуется выпадением обучающихся из дневного образовательного пространства вследствие педагогической и дидактической запущенности, которые сопровождаются снижением мотивации к учебной деятельности.

Для большинства учащихся характерны узкий кругозор, нежелание учиться, плохо развитая память, недостаточный уровень как общей, так и речевой культуры, недостаточность или отсутствие самостоятельного чтения художественной литературы.

Анализ мониторинга, проведённого в начале учебного года в данных классах по следующим направлениям: обученность, обучаемость, выявил чрезвычайно низкий уровень сформированности указанных параметров. У большинства учащихся не выработаны волевые качества, необходимые для успешной учёбы, отсутствует познавательный интерес, нет навыка самостоятельной работы. Учащиеся классов компенсирующего обучения отдают предпочтение репродуктивным видам деятельности и затрудняются в работе над установлением причинно-следственных связей, структурированием и конструированием текста, выделением главного.

При организации учебной деятельности в классах компенсирующего обучения необходимо обеспечивать решение двух основных задач: адаптации учебных программ к возможностям обучающихся и создания условий для формирования познавательных интересов.

Исходя из особенностей контингента, эффективными будут личностно ориентированный подход, элементы технологии компенсирующего обучения, технология мониторинга. Учебная деятельность школьников оценивается критериально. Для контроля знаний используются тесты, технологические карты. С целью стимулирования учебной деятельности и повышения мотивации учитель использует не только контроль и оценку деятельности учащегося и ее результатов педагогом, но и самоконтроль, и самооценку деятельности и ее результатов самим учащимся.

Данная рабочая программа направлена на то, чтобы

- максимально приблизить содержание учебного материала к возможностям учащихся;
- создать условия для усвоения учащимися государственного стандарта по предмету;
- развивать общеучебные умения и навыки;
- формировать общечеловеческую и читательскую культуру;
- создать условия для расширения кругозора и формирования познавательных интересов учащихся.

При проведении уроков предусмотрено применение ИКТ технологий, элементов технологии личностно-ориентированного обучения. Использование данных технологий позволяет учитывать индивидуальный темп и стиль учебной деятельности школьников; способствует развитию у них образного восприятия, творческого мышления, эмоционально-личностного отношения к учению.

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы. В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметно-содержательный анализ выполнения примерной программы по литературе.

№	Разделы содержания программы	Количество часов по примерной программе			Количество часов по факту	
		7 класс	8 класс	9 класс	8 класс	9 класс
1.	Литература как искусство слова	1	1	1	1	1
2.	Русский фольклор	1	1	0	1	0
3.	Героический эпос в мировой культуре	3	0	0	0	0
4.	Литература эпохи Античности	0	0	1	0	1
5.	Литература эпохи Средневековья	0	0	2	0	2
6.	Древнерусская литература	1	1	6	1	6
7.	Литература европейского Возрождения	2	3	2	3	2
8.	Литература XVIII века	0	8	7	8	7
9.	Литература XIX века	37	28	65	28	65
10.	Литература XX века	12	16	7	16	7
11.	Развитие речи				5+1	7+1 диагн.
12.	Внеклассное чтение				2	1
13.	Резерв	13	12	14	2	2
	Всего	70	70	105	68	102

Содержание программы в VII-VIII классах ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 часа)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 часа)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины).

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (3 часа)

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты) (1 час) (возможен выбор другого эпоса).

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Гомер (2 часа)

«Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» (возможен выбор другого фрагмента).

«Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение" Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения).

Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

«Житие Сергия Радонежского» (возможен выбор другого произведения).

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (5 часов)

М. Сервантес (2 часа)

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала.

Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

У. Шекспир (3 часа)

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»)
(возможен выбор двух других сонетов).

Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 часов)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.

Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

Д.И. Фонвизин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии. Театр европейского классицизма

Ж.-Б. Мольер (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Н.М. Карамзин (3 часа)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 час)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

В.А. Жуковский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Светлана».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа.

Нравственное содержание баллады.

А.С. Пушкин (14 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.

Повесть «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

Повесть «Пиковая дама»

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе

Э.А. По (1 час)

Слово о писателе.

Новелла «Падение дома Ашер» (возможен выбор другого произведения)

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

М.Ю. Лермонтов (7 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тучи», «Листок».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н.В. Гоголь (11 час)

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и “маленького человека”. Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.

Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

А.Н. Островский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы).

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендей и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

И.С. Тургенев (4 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг» (3 час) (возможен выбор двух других рассказов из цикла «Записки охотника»).

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (1 час) (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»)

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Ф.И. Тютчев (3 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

А.А. Фет (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения).

"Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

А.К. Толстой (3 час)

Слово о писателе.

Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» (возможен выбор других произведений).

Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.

Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя.

Живописность и музыкальность стихотворений Толстого

Н.А. Некрасов (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» (возможен выбор других стихотворений).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 час)

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве» (возможен выбор трех других сказок).

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.

Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. Толстой (5 час)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Ф.М. Достоевский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Белые ночи» (возможен выбор другой повести).

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга.

Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

В.М. Гаршин (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Красный цветок» (возможен выбор другого произведения).

Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

А.П. Чехов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27 час)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути.

Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И.А. Бунин (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Лапти», «Танька» (возможен выбор двух других рассказов).

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.

Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

А.И. Куприн (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).

Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя.

Гуманистический пафос произведения Куприна.

М. Горький (4 час)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

В.В. Маяковский (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» (возможен выбор других стихотворений).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения).

Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

Б.Л. Пастернак (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» (возможен выбор других стихотворений).

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

М.А. Булгаков (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

А.Т. Твардовский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

Литература народов России

М. Карим (1 час)(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о писателе.

Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений).

Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

М.М. Зощенко (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги») (возможен выбор двух других рассказов).

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история.

Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

Н.А. Заболоцкий (1 час)

Слово о писателе.

Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

В.М. Шукшин (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор двух других рассказов).

Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Образ «странного» героя в литературе.

А. Сент-Экзюпери (2 часа)

Слово о писателе.

Сказка «Маленький принц».

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы.

Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

Б.Ш. Окуджава (1 час)(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий (1 час)(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

Содержание программы в IX классе

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ (1 час)

Катулл (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...».

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (2 часа)

Данте (2 часа)

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов).

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (2 часа)

У. Шекспир (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

ЛИТЕРАТУРА XVIII века (7 часов)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. (1 час)

М.В. Ломоносов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Фелица», «Памятник».

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1 час)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство

человеческого духа.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 час)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А.С. Грибоедов (9 час)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар»

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А.С. Пушкин (20 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы»

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери»

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (14 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К.Н. Батюшков (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А.В. Кольцов (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»).

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности.

Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е.А. Баратынский (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение»).

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души.

Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь (13 час)

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и КифеМокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А.А. Фет (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...».

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

А.П. Чехов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Госка», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (7 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь».

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...».

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А. Шолохов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И. Солженицын (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!».

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

Тематическое планирование в 8 классе (68 часов)

№ урока	№ темы	Тема урока	Содержание программы
		Литература как искусство слова (1 час)	
1	1	Литература как искусство слова.	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. НРК: Образ человека в искусстве народов Крайнего Севера.

		Русский фольклор (1 час)	
2	1	Предания о Пугачеве. О покорении Сибири Ермаком. Особенности жанра народной песни.	Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом. НРК: Обрядовые и лирические песни. Жанровые особенности лирической песни их классификация. Восприятие и анализ лирических песен . Соотношение содержания исторической песни и исторического события. Национальный фольклор народов Крайнего севера.
		Древнерусская литература (1 час)	
3	1	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Жанр жития. Отражение в житии жизни святого полководца, совершившего подвиги во имя христианской веры. НРК: Древнерусское название княжества на реке Печенге, просветителя саамов в западной части Кольского полуострова.
		Литература европейского Возрождения (3 часа)	
4	1	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы.	У. Шекспир (3 час) Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии.
5	2	Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы.	Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть
6	3	Смысл финала трагедии. Сонеты.	Смысл финала трагедии. Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»); Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.
		Литература XVIII века (8 час)	
7	1	Классицизм и сентиментализм в русской литературе.	Д.И. Фонвизин (4 ч) Классицизм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».
8	2	Д.И. Фонвизин «Недоросль».	Д.И. Фонвизин «Недоросль». <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> . Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых.
9	3	Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.	Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность.

10	4	Черты классицизма в комедии.	Черты классицизма в комедии.
11	5	Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве».	Театр европейского классицизма Ж.-Б. Мольер (1 час) <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.
12	6	Н.Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести.	Н.М. Карамзин (3 час) Слово о писателе. Сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев.
13	7	Образ природы и психологические характеристики героев.	Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы “человек и природа”. Образ природы и психологические характеристики героев.
14	8	Авторская позиция и формы ее выражения.	Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.
		Литература XIX века (28час) +4ч. Р/р	
15	1	А.С.Пушкин. Тема русской истории в творчестве.	А.С. Пушкин (9 часов) <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> История Пугачевского бунта.
16	2	Роман «Капитанская дочка». Аналитическое чтение первых глав.	Роман «Капитанская дочка». Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Композиция. Жанр.
17	3	Гринев и Швабрин. Исторические события и судьбы частных людей.	Гринев и Швабрин. Исторические события и судьбы частных людей. Понятия честь, достоинство. Взаимоотношение героев.
18	4	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.
19	5	Тема «русского бунта» и образ Пугачева.	Тема «русского бунта» и образ Пугачева.
20	6	Тема милости и справедливости.	Тема милости и справедливости.
21	7	Роль эпиграфов. Подготовка к сочинению.	Роль эпиграфов. Углубление понятия о художественном образе характеров.
22	Р/р №1	Р/р. Аудиторное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Отобразить содержание и проблематику художественного произведения.
23	8	Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью
24	9	Повесть «Пиковая дама». Нравственно-	Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нрав-

		философская проблематика произведения.	ственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.
25	10	Пейзажной лирике Лермонтова. «Тучи», «Листок».	М.Ю. Лермонтов (4 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Тучи», «Листок». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.
26	11	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии.
27	12	Судьба свободолюбивой личности в поэме.	Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.
28	13	Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.	Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.
29	Р/р №2	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Приемы построения образа и способы художественной обрисовки, работа с критической литературой.
30	15	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	Н.В. Гоголь (7час). Слово о писателе. Комедия «Ревизор».
31	16	Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта.	Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии.
32	17	Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии.	Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии.
33	18	Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина.	Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.
34	Р/р№3	Р/р. Аудиторное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	По выбранной теме раскрыть мастерство построения интриги в пьесе. Аргументировать свою точку зрения.
35	19	Н.В. Гоголь. «Шинель» как одна из «петербургских повестей».	Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица».
36	20	Тема города и «маленького человека».	Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.
37	21	Ф.И.Тютчев. Трагическое звучание темы любви.	Ф.И. Тютчев (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Предопределение», «Фонтан», «Осенний вечер». Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

38	22	А.А. Фет. "Кульм мгновения" в лирике Фета.	А.А. Фет (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...». "Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.
39	23	Л.Н.Толстой «После бала». Особенности сюжета и композиции.	Л.Н. Толстой (3 часа) Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции.
40	24	Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни.	Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования.
41	25	Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.	Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.
42	Р/р.№4	Р/р. Аудиторное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу.
43	26	Ф.М. Достоевский Повесть «Белые ночи».	Ф.М. Достоевский (3 час) Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Белые ночи».
44	27	Судьба Мечтателя и образ Петербурга	Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга.
45	28	Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.	Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.
46	1	Стихи Г. Лейбензона Монче-тундра! «Оживает Мончи красота».	НРК: Геннадий Лейбензон Знакомство с поэтом. Поэтические строки о Монче-тундре, о ее природе. «Оживает Мончи красота».
		Литература XX века (16час + 2ч.р/р)	
47	1	А.И. Куприн. «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе.	А.И. Куприн (1 час) Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.
48	2	А.А. Блок. Своеобразие лирики, отражение в ней высоких идеалов.	А.А. Блок (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...». Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.
49	3	А.А. Ахматова. Психологизм изображения чувств в лирике.	А.А. Ахматова (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король». Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.
50	4	Б.Л. Пастернак. Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака.	Б.Л. Пастернак (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...». Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
51	5	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Особенности сатиры.	М.А. Булгаков (3 час) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце».

			Особенности булгаковской сатиры.
52	6	Авторская позиция и способы ее выражения.	Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление.
53	7	Философская проблематика повести.	Философская проблематика повести.
54	8	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы.	А.Т. Твардовский (3 час) <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок». История создания поэмы, ее читательская судьба.
55	9	Тема человека на войне. Особенности сюжета поэмы.	Тема человека на войне. Особенности сюжета поэмы.
56	10	Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина.	Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка “Книги о бойце”.
57	Р/р №5	Р/р. Аудиторное сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	Новаторский характер Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.
58	11	М. Карим. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие».	Литература народов России М. Карим (1 час). Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского. НРК: Стихи и поэмы о саамском крае.
59	12	Н.А. Заболоцкий. Мир природы и душа человека в лирике поэта.	Н.А. Заболоцкий (1 час) Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...». Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.
60	13	В. В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	В. В.М. Шукшин (2 час) <i>Слово о писателе.</i> Рассказы: «Срезал», «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.
61	14	«Чудик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.
62	15	Б.Ш. Окуджава. Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии	Б.Ш. Окуджава (1 час) <i>Слово о поэте.</i> Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений). Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.
63	16	В.С. Высоцкий. Лирический герой. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведе-	В.С. Высоцкий (1 час) <i>Слово о поэте.</i> Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люб-

		дений.	лю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.
64	Р/р	Р/р И Чесноков «Мореход Герасимов» Истоки подвига - любовь к Родине.	НРК: И Чесноков «Мореход Герасимов» Исторический факт и его интерпретация.
65	1	Вн.чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие». «У войны не женское лицо».	Вн.чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие». «У войны не женское лицо». Содействовать формированию у учащихся патриотизма на примерах героев художественных произведений о Великой Отечественной войне.
66	2	Вн.чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие». «У войны не женское лицо».	Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» — одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности произведений о войне.
67	1	Резерв В. Смирнов «Кольские старины», «Поклонный крест»	НРК: В. Смирнов «Кольские старины», «Поклонный крест». Основы христианской морали. Слава и честь родной земли.
68	2	Резерв «Поэзия Кольского Севера», Н.В. Колычев, В.А. Смирнов	НРК: « Поэзия Кольского Севера», Н.В. Колычев, В.А.Смирнов, море, олицетворение, эпитеты, пословицы, поговорки, диалектизмы.

Итого в VIII классе – 58 час. (включая НРК-8часов).

Р/р – 6ч. (из них аудиторных сочинений-4, домашних – 1, Р/р-1)

Вн.чт. – 2ч.

Резерв-2ч.

Тематическое планирование в 9 классе (102 часа).

№ урока	№ темы	Тема урока	Содержание программы
		Литература как искусство слова (1 час)	
1	1	Литература как искусство слова.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе. НРК: Основные этапы развития литературы и культуры Мурманской обл
		Литература эпохи Античности (1час)	
2	1	Катулл. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима.	Катулл (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся

			<p>приянь заслужить или признательность друга...»..</p> <p>Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.</p>
		Литература эпохи Средневековья(2часа)	
3	1	Данте. «Божественная комедия». Трехчастная композиция поэмы.	<p>Данте (2 час)</p> <p>Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).</p> <p>Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.</p>
4	2	Тема страдания и очищения.	Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.
		Древнерусская литература (6часов +1ч.Р/р)	
5	1	Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров.	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).
6	2	«Слово о полку Игореве». Открытие "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет.	«Слово о полку Игореве» . Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет.
7	3	Образы русских князей. Характер князя Игоря.	Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава.
8	4	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Ярославна как идеальный образ русской женщины.
9	5	Символика “Слова”, фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры	Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. НРК: Святая Кольская земля. О святых заступниках, православных людях на Кольской земле.
10	6	Урок контроля. Литературная игра «Мир Игоревой песни».	Викторина по произведению.
11	Р/р.№1	Р/р. Аудиторное сочинение по «Слову...»	Анализ эпизода «Плач Ярославны». Содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода.
		Литература европейского Возрождения (2часа)	
12	1	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как рефлексирующий герой.	<p>У. Шекспир (2 час)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).Трагедия «Гамлет».</p> <p>Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.</p>
13	2	Трагический характер конфликта в произведении.	Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчело-

			вечность мести. Гамлет в ряду «вечных» образов.
		Литература XVIII ВЕКА (7 ЧАСОВ)	
14	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературные направления.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. НРК: Зарождение и развитие Кольской земли.
15	2	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	М.В. Ломоносов (1 час) Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.
16	3	Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений Державина. «Фелица».	Г.Р. Державин (2 час) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина
17	4	«Памятник». Взгляды Державина на поэта и поэзию.	Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.
18	5	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Черты классицизма и сентиментализма.	А.Н. Радищев (1 час) Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. НРК: С.В.Максимов «Год на севере»
19	6	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст». Диалектика добра и зла.	Европейская литература эпохи Просвещения И.-В. Гете (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита.
20	7	Жажда познания как свойство человеческого духа.	Жажда познания как свойство человеческого духа.
		Литература XIX века (65 час + 5ч. р/р)	
21	1	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике поэта.	Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление

			<p>русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.</p> <p>Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.</p> <p>В.А. Жуковский (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», "Невыразимое", «Светлана». Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. НРК: Прошлое Кольской земли.</p>
22	2	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	А.С. Грибоедов (9 час) Жизнь и творчество
23	3	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги.	Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).
24	4	Смысл названия и проблема ума в комедии.	Смысл названия и проблема ума в комедии.
25	5	Чацкий и фамусовская Москва.	Чацкий и фамусовская Москва.
26	6	Разноречивые оценки образа Чацкого.	"Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.
27	7	Мастерство драматурга в создании характеров.	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов)
28	8	Мастерство драматурга в создании характеров.	Составление тезисного плана, вариантов вступления и заключения.
29	9	Черты классицизма и реализма в комедии.	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.
30	10	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний».	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний».
31	Р/р №2	Р/р. Аудиторное сочинение по комедии «Горе от ума».	Сочинение обучающего характера. Комментирование и анализ художественного текста.
32	11	Дж. Г. Байрон. Поэма «Корсар».	Европейская литература эпохи романтизма Дж. Г. Байрон (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность

			мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.
33	12	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	А.С. Пушкин (20 час) Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень».
34	13	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.
35	14	Основные мотивы поэзии Пушкина. Свободолюбивая лирика.	Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути.
36	15	Любовь и дружба в лирике А.С.Пушкина.	Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина.
37	16	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.
38	17	Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении.	Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении.
39	18	Образ главного героя.	Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.
40	19	«Моцарт и Сальери».	«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.
41	20	Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.
42	21	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	Роман в стихах «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал.
43	22	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.	Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.
44	23	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.
45	24	Онегин и Ленский.	Онегин и Ленский.
46	25	Онегин и Ленский.	Онегин и Ленский.
47	26	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.
48	27	Тема любви и долга в романе.	Тема любви и долга в романе.
49	28	Образ автора в произведении.	Образ автора в произведении.
50	29	Нравственно-философская проблематика произведения.	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала.
51	30	Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.	Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.
52	31	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского

		критике В.Г. Белинского	(фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).
53	Р/р №3	Р/р. Аудиторное сочинение по роману «Евгений Онегин».	Написать сочинение-рассуждение по выбранной теме. 1.Почему роман назван именем Онегина.
54	№4	Р/р. Аудиторное сочинение по роману «Евгений Онегин».	2.Почему Пушкин назвал Татьяну «милым» идеалом. 3.Роман как энциклопедия русской жизни.
55	32	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	М.Ю. Лермонтов (14 час) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.
56	33	Основные мотивы лирики поэта.	Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.
57	34	Образ поэта в лермонтовской лирике	Образ поэта в лермонтовской лирике
58	35	Поэт и его поколение.	Поэт и его поколение.
59	36	Тема родины.	Тема родины.
60	37	Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	Природа и человек в философской лирике Лермонтова.
61	38	Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.	Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.
62	39	Печорин и Максим Максимыч.	Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.
63	40	Печорин и представители «водяного общества».	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас).
64	41	Печорин и Грушницкий.	Печорин и Грушницкий.
65	42	Тема любви и женские образы в романе.	Тема любви и женские образы в романе.
66	43	Печорин в галерее "лишних людей".	Печорин в галерее "лишних людей".
67	44	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.
68	45	Черты романтизма и реализма в романе.	Черты романтизма и реализма в романе. Подготовка к сочинению.
69	Р/р №5	Р/р. Аудиторное сочинение по роману «Герой нашего времени».	«Драма незаурядной личности в романе». Осмысление образа Печорина.
70	46	К.Н. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости».	К.Н. Батюшков (1 час). <i>Слово о поэте.</i> Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность челове-

			ческих чувств в стихотворениях Батюшкова.
71	47	А.В. Кольцов. Близость поэта народным песням и индивидуальный характер образности.	А.В. Кольцов (1 час). Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»). Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.
72	48	Е.А. Баратынский как представитель «поэзии мысли».	Е.А. Баратынский (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.
73	49	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Н.В. Гоголь (13 час) Жизнь и творчество.
74	50	Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы.	Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.
75	51	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.
76	52	Место Чичикова в системе образов.	Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания.
77	53	Чичиков и Манилов.	Система образов помещиков.
78	54	Чичиков и Коробочка.	Авторская концепция омертвления души.
79	55	Чичиков и Собакевич.	Способы создания помещиков.
80	56	Чичиков и Ноздрёв.	Способы создания помещиков.
81	57	Чичиков и Плюшкин.	Эволюция Плюшкина в замысле поэмы.
82	58	Души мёртвые и живые.	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.
83	59	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.
84	60	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и КифеМокиевиче.	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и КифеМокиевиче.
85	61	Художественные особенности прозы Гоголя.	Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.
86	Р/р №6	Р/р. Аудиторное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Использовать характеристику литературного персонажа. Развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля.
87	62	А.А. Фет. «Как беден наш язык!». Тема «невыразимо-	А.А. Фет (1 час)

		го» в лирике Фета.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.
88	63	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии.	Н.А. Некрасов (1 час) <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.
89	64	А.П. Чехов. «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова.	А.П. Чехов (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».
90	65	«Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.
		Русская литература XX века (7 час + 1ч. р/р + 1ч. диагн. раб.)	
91	1	А.А. Блок. Родина и любовь как единая тема в творчестве поэта.	А.А. Блок (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. НРК: «Наша родина в России – Заполярье». Чтение стихов о Кольском крае.
92	2	С.А. Есенин. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве.	С.А. Есенин (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.
93	3	А.А. Ахматова. Тема родины и гражданского долга в лирике.	А.А. Ахматова (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».. Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. НРК: «Сохраняя память о войне» Долина Славы.
94	4	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова.	М.А. Шолохов (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. НРК: Стихи из солдатских блокнотов. А. Подстаницкий, П. Шубин.
95	5	Проблема нравственного выбора в рассказе.	Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. НРК: Стихи из солдатских блокнотов. А. Подстаницкий, П. Шубин.

96	6	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа.	А.И. Солженицын (1 час) Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.
97	Р/Р №7	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Тема Родины в литературе XX века».	Тема Родины нашла отражение в творчестве многих поэтов и писателей XX века. Домашнее сочинение
98	7	Г. Тукай. Слово о поэте. Лиризм стихотворений поэта. Тукай как переводчик.	Литература народов России Г. Тукай (1 час). Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы. НРК: Стихи поэтов о Мончегорске.
99	Д.р.	Диагностическая работа.	Повторение изученного в IX классе.
100	1	Вн.чт. В. Кондратьева «Сашка»	В. Кондратьева «Сашка» Мужество есть великое свойство души. Народ, отмеченный им, должен гордиться собой.
101	1	Резерв Защита проектов по теме «Сквозные образы и мотивы в русской литературе».	Защита проектов по теме «Сквозные образы и мотивы в русской литературе». Сюжеты и образы главных героев в литературных произведениях.
102	2	Резервный урок Закрепление пройденного материала.	

Итого в IX классе – 91 час. (включая НРК - 10 часов)

Р/р – 8ч. (из них аудиторных сочинений – 6, домашних-1, Диагностическая раб. – 1ч.)

Вн.чт. – 1ч.,

Резерв – 2ч.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл./ сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2002.
2. Зарубежная литература. Хрестоматия для средних и старших классов. – Нижний Новгород: «Русский купец» и «Братья славяне», 1994.
3. Каменская Л.Я. Школьные сочинения по литературе: (Темы и жанры сочинений последних лет): Кн. Для учащихся ст. классов – М.: Просвещение, 1994.
4. Российская школьная хрестоматия: 5-11 кл./ сост. В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Интербук, 1995-1996.

5. Русские писатели XIX- начала XX века: Библиографический словарь/ под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1995.
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь/ Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2002.
7. Русская литература XIX века. Первая половина. Учеб. Хрестоматия. В 2 ч. Ч.1. /Авт.-сост. Л.Г. Ленюшкина, Д.Г. Терентьева. – М.: Просвещение, 1995.
8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение 2002.
9. Литература 8-9кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /Авт.- сост. В.Я. Коровина и др. М.: Просв., 2002г.

Литература для учителя:

1. Литература. 8класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина 2части, авт.-сост. С.Б.Шадрина – изд. 3-е, испр. и доп. - Волгоград Учитель, 2013г.
2. Литература. 9класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина авт.-сост. С.Б.Шадрина – изд. 3-е, испр. и доп. - Волгоград Учитель, 2013г.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9класс»
4. И.И. Аркин Уроки литературы в 9классе. Практическая методика. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008г.
5. Н.М. Беляева, О.А. Еремина Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008г.
6. Н.М. Беляева Уроки изучения лирики в школе. М.: Вербум-М, 2004г.
7. Л.Л. Вельская Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005г.
8. В.И. Коровин. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово.2001г.
9. В.И. Коровин. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово.2001г.
10. В.И. Коровин. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово.2000г.
11. А.Л.Штейн. Шедевры русской литературы. Книга для учителя. М.: Русское слово - учебная книга, 2003г.
12. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. – М.: «Астрель», 2002 г.
13. Тесты. Литература. 9-11 классы./Авт.-сост. И.М. Михайлова. – М.: Дрофа, 2000 г.
14. Программа литературного образования. 5-11 классы. /Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2002.
15. Мурманский берег: Литературный альманах. Выпуск 8. 2003г.
16. Г.Лейбензон «Он особой светил красотой» стихи и песни о Мончегорске.
17. Литература 8-9кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /Авт.- сост. В.Я. Коровина и др. М.: Просв., 2002г.

Материально техническое и информационно-техническое обеспечение:

- Ноутбук с выходом в сеть Интернет.
- Проектор.
- Презентации по отдельным темам курса