

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ литература _____
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования _____ основное общее образование 8-9 классы

Количество часов 170

Учитель Бичукина Лариса Владимировна

Программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ВСОШ №2.

Рабочая программа реализуется с использованием учебника авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «литература 8-9 классы» ФГОС, М.: "Просвещение" 2011г.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт,

вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятель-

ной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Содержание курса литературы основного общего образования

8класс	Кол-во часов	9 класс	Кол-во часов
Литература как искусство слова			
Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.	1
Русский фольклор			
Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины). Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.	1		
Литература эпохи античности			
		Катулл Слово о поэте.	1

		<p>Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...».</p> <p>Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.</p>	
Литература эпохи Средневековья			
		<p>Данте Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.</p>	2
Древнерусская литература			
<p>Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. "Поучение" Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения). Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения". "Житие Сергия Радонежского" (возможен выбор другого произведения). Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания</p>	1	<p>Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие автор-</p>	6

характера в "Житии".		ского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.	
Литература европейского Возрождения			
<p>У. Шекспир Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.</p>	3	<p>У. Шекспир Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.</p>	2
Литература XVIII века			
<p>Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа». Д.И. Фонвизин (4 часа) Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность.</p>	8	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. (1 час) М.В. Ломоносов (1 час) Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.</p>	7

<p>Черты классицизма в комедии. Театр европейского классицизма</p> <p>Ж.-Б. Мольер (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии). Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.</p> <p>Н.М. Карамзин (3 часа) Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.</p>		<p>Г.Р. Державин (2 час) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.</p> <p>А.Н. Радищев (1 час) Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.</p> <p>Европейская литература эпохи Просвещения</p> <p>И.-В. Гете (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.</p>	
Литература XIX века			
<p>Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о нацио-</p>	28	<p>Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе</p>	65

<p>нальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.</p> <p>А.С. Пушкин (9 часов) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Капитанская дочка» Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов. Повесть «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью. Повесть «Пиковая дама» Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе</p> <p>М.Ю. Лермонтов (4 часа) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Тучи», «Листок». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.</p>		<p>романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.</p> <p>Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.</p> <p>В.А. Жуковский (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений). Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.</p> <p>А.С. Грибоедов (9 часов) Жизнь и творчество Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское</p>	
--	--	---	--

<p>Н.В. Гоголь (7 час.) Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.</p> <p>Ф.И. Тютчев (1 час) Слово о поэте. «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.</p> <p>А.А. Фет (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения). "Кульмис мгноуення" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.</p> <p>Л.Н. Толстой (3 час) Слово о писателе.</p>		<p>звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний».</p> <p>Европейская литература эпохи романтизма</p> <p>Дж. Г. Байрон (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар» Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.</p> <p>А.С. Пушкин (20 час.) Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень».</p> <p>Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.</p> <p>Поэма «Цыганы» Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.</p>	
---	--	--	--

<p>Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).</p> <p>Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.</p> <p>Ф.М. Достоевский (3 час)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор)</p> <p>Повесть «Белые ночи» (возможен выбор другой повести).</p> <p>Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга.</p> <p>Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.</p>	<p>«Моцарт и Сальери»</p> <p>«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.</p> <p>Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> <p>Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.</p> <p>Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).</p> <p>М.Ю. Лермонтов (14 час)</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».</p> <p>Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p> <p>Жанр социально-психологического романа. Образы</p>	
---	--	--

	<p>повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.</p> <p>К.Н. Батюшков (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений). Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.</p> <p>А.В. Кольцов (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.</p> <p>Е.А. Баратынский (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение»». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр</p>	
--	---	--

	<p>элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.</p> <p>Н.В. Гоголь (13 час) Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повесть о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и КифеМокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.</p> <p>А.А. Фет (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.</p> <p>Н.А. Некрасов (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.</p> <p>А.П. Чехов (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Транс-</p>	
--	---	--

		формация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.	
Литература XX века			
<p>Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).</p> <p>А.И. Куприн (1 час) Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения). Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.</p> <p>А.А. Блок (1 час) <i>Слово о поэте</i> Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» (возможен выбор двух других стихотворений). Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.</p> <p>А.А. Ахматова (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король» (возможен вы-</p>	16	<p>Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. (1 час)</p> <p>Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски неизблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.</p> <p>А.А. Блок (1 час) <i>Слово о поэте.</i> Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.</p> <p>С.А. Есенин (1 час) <i>Слово о поэте.</i> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.</p> <p>А.А. Ахматова (1 час) <i>Слово о поэте.</i> Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.</p> <p>М.А. Шолохов (2 час)</p>	7

<p>бор другого стихотворения). Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали. Б.Л. Пастернак (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» (возможен выбор других стихотворений). Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. М.А. Булгаков (3 час) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести. А.Т. Твардовский (3 час) Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав) История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце». <i>Литература народов России</i> М. Карим (1 час) (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России) Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма</p>		<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. А.И. Солженицын (1 час) <i>Слово о писателе.</i> Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.</p>	
---	--	---	--

<p>«Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений).</p> <p>Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.</p> <p>Н.А. Заболоцкий (1 час)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.</p> <p>В.М. Шукшин (2 час)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор двух других рассказов).</p> <p>Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p>Б.Ш. Окуджава (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)</p> <p>Слово о поэте</p> <p>Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.</p> <p>В.С. Высоцкий (1 час) (возможен выбор другого</p>			
--	--	--	--

<p>поэта второй половины XX века) Слово о поэте Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений). Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.</p>			

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Распределение часов по классам

№	Тематический раздел	Количество часов	
		8 класс	9 класс
1.	Литература как искусство слова	1	1
2.	Устное народное творчество	1	0
3.	Литература эпохи Античности	0	1
4.	Литература эпохи Средневековья	0	2
5.	Древнерусская литература	1	6
6.	Литература европейского Возрождения	3	2
7.	Литература XVIII века	8	7
8.	Литература XIX века	28	65
9.	Литература XX века	16	7
10.	Развитие речи	5+1	7+1 диагн.
11.	Внеклассное чтение	2	1
12.	Резерв	2	2
	Всего	68	102

Тематическое планирование 8класс

№	Раздел программы	Всего часов	Кол-во прак-	Кол-во уроков	Планируемые предметные результаты
---	------------------	-------------	--------------	---------------	-----------------------------------

			тиче- ских работ	контроля	
1.	Устное народное творчество	2			<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного

					<p><i>идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></p> <p><i>- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</i></p>
2.	Древнерусская литература	1		1	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
3.	Литература XVIII века	8		2	
4.	Литература XIX века	28	4	1	
5.	Литература XX века	16	1	1	
6.	Зарубежная литература	3			

				<ul style="list-style-type: none"> - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Ученик получит возможность научиться: - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
	Всего		68	

Тематическое планирование 9класс

№	Раздел программы	Всего часов	Кол-во практических работ	Кол-во уроков контроля	Планируемые предметные результаты
1.	Литература как искусство слова	1			<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
2.	Древнерусская литература	6	1	1	
3.	Литература XVIII века	7		1	
4.	Литература XIX века	65	5		
5.	Литература XX века	7	1	1	
6.	Зарубежная литература	5		1	

				<ul style="list-style-type: none"> - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Ученик получит возможность научиться: - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
	Всего		102	

Поурочно-тематическое планирование.

№ урока	№ темы	Тема урока	Содержание программы
Литература как искусство слова (1 час)			
1	1	Литература как искусство слова.	<p>Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.</p> <p>НРК: Образ человека в искусстве народов Крайнего Севера.</p>
Русский фольклор (1 час)			
2	1	Предания о Пугачеве. О покорении Сибири Ермаком. Особенности жанра народной песни.	<p>Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.</p> <p>НРК: Обрядовые и лирические песни. Жанровые особенности лирической песни их классификация. Восприятие и анализ лирических песен .</p> <p>Соотношение содержания исторической песни и исторического события.</p> <p>Национальный фольклор народов Крайнего севера.</p>
Древнерусская литература (1 час)			
3	1	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	<p>Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.</p> <p>«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого</p>

			<p>князя Александра Невского”.</p> <p>Жанр жития. Отражение в житии жизни святого полководца, совершившего подвиги во имя христианской веры.</p> <p>НРК: Древнерусское название княжества на реке Печенге, просветителя саамов в западной части Кольского полуострова.</p>
Литература европейского Возрождения (3 часа)			
4	1	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы.	<p>У. Шекспир (3 час) Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии.</p>
5	2	Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы.	Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть
6	3	Смысл финала трагедии. Сонеты.	<p>Смысл финала трагедии.</p> <p>Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»).</p> <p>Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.</p>
Литература XVIII века (8 час)			
7	1	Классицизм и сентиментализм в русской литературе.	<p>Д.И. Фонвизин (4 ч)</p> <p>Классицизм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия</p>

			человеческих чувств, освоение темы “человек и природа”.
8	2	Д.И. Фонвизин «Недоросль».	Д.И. Фонвизин «Недоросль». <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> . Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых.
9	3	Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.	Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность.
10	4	Черты классицизма в комедии.	Черты классицизма в комедии.
11	5	Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве».	<i>Театр европейского классицизма</i> Ж.-Б. Мольер (1 час) <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> . Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.
12	6	Н.Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести.	Н.М. Карамзин (3 час) Слово о писателе. Сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев.

13	7	Образ природы и психологические характеристики героев.	Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы “человек и природа”. Образ природы и психологические характеристики героев.
14	8	Авторская позиция и формы ее выражения.	Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.
		Литература XIX века (28час) +4ч. Р/р	
15	1	А.С.Пушкин. Тема русской истории в творчестве.	А.С. Пушкин (9 часов) Жизнь и творчество (обзор). История Пугачевского бунта.
16	2	Роман «Капитанская дочка». Аналитическое чтение первых глав.	Роман «Капитанская дочка». Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Композиция. Жанр.
17	3	Гринев и Швабрин. Исторические события и судьбы частных людей.	Гринев и Швабрин. Исторические события и судьбы частных людей. Понятия честь, достоинство. Взаимоотношение героев.
18	4	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.
19	5	Тема «русского бунта» и образ Пугачева.	Тема «русского бунта» и образ Пугачева.
20	6	Тема милости и справедливости.	Тема милости и справедливости.
21	7	Роль эпиграфов. Подготовка к сочинению.	Роль эпиграфов. Углубление понятия о художественном образе характеров.
22	Р/р №1	Р/р. Аудиторное сочинение по роману	Отобразить содержание и проблематику художественно-

		А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	го произведения.
23	8	Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью
24	9	Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика произведения.	Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.
25	10	Пейзажной лирике Лермонтова. «Тучи», «Листок».	М.Ю. Лермонтов (4 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Тучи», «Листок». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.
26	11	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа.
27	12	Судьба свободолюбивой личности в поэме.	Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.
28	13	Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.	Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.
29	Р/р №2	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Приемы построения образа и способы художественной обрисовки, работа с критической литературой.
30	15	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	Н.В. Гоголь (7час). Слово о писателе. Комедия «Ревизор».
31	16	Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта.	Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии.

32	17	Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии.	Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии.
33	18	Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина.	Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.
34	Р/р №3	Р/р. Аудиторное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	По выбранной теме раскрыть мастерство построения интриги в пьесе. Аргументировать свою точку зрения.
35	19	Н.В. Гоголь. «Шинель» как одна из «петербургских повестей».	Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица».
36	20	Тема города и «маленького человека».	Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.
37	21	Ф.И.Тютчев. Трагическое звучание темы любви.	Ф.И. Тютчев (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Предопределение», «Фонтан», «Осенний вечер». Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

38	22	А.А. Фет. "Кульм мгновения" в лирике Фета.	А.А. Фет (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...». "Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.
39	23	Л.Н.Толстой «После бала». Особенности сюжета и композиции.	Л.Н. Толстой (3 часа) Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции.
40	24	Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни.	Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования.
41	25	Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.	Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.
42	Р/р.№4	Р/р. Аудиторное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу.
43	26	Ф.М. Достоевский Повесть «Белые ночи».	Ф.М. Достоевский (3 час) Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Белые ночи».
44	27	Судьба Мечтателя и образ Петербурга	Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга.
45	28	Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.	Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.
46	1	Стихи Г. Лейбензона Монче-тундра! «Оживает Мончи красота».	НРК: Геннадий Лейбензон Знакомство с поэтом. Поэтические строки о Монче-тундре, о ее природе. «Оживает Мончи красота».

		Литература XX века (16час + 2ч.р/р)	
47	1	А.И. Куприн. «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе.	А.И. Куприн (1 час) Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус».. Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.
48	2	А.А. Блок. Своеобразие лирики, отражение в ней высоких идеалов.	А.А. Блок (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...». Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.
49	3	А.А. Ахматова. Психологизм изображения чувств в лирике.	А.А. Ахматова (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король». Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.
50	4	Б.Л. Пастернак. Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака.	Б.Л. Пастернак (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...».. Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
51	5	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Особенности сатиры.	М.А. Булгаков (3 час) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце».

			Особенности булгаковской сатиры.
52	6	Авторская позиция и способы ее выражения.	Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление.
53	7	Философская проблематика повести.	Философская проблематика повести.
54	8	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы.	А.Т. Твардовский (3 час) <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок». История создания поэмы, ее читательская судьба.
55	9	Тема человека на войне. Особенности сюжета поэмы.	Тема человека на войне. Особенности сюжета поэмы.
56	10	Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина.	Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».
57	Р/р №5	Р/р. Аудиторное сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	Новаторский характер Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.
58	11	М. Карим. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие».	Литература народов России М. Карим (1 час). Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

			<p>Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.</p> <p>НРК: Стихи и поэмы о саамском крае.</p>
59	12	Н.А. Заболоцкий. Мир природы и душа человека в лирике поэта.	<p>Н.А. Заболоцкий (1 час) Слово о писателе.</p> <p>Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...».</p> <p>Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.</p>
60	13	В. В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	<p>В. В.М. Шукшин (2 час) Слово о писателе.</p> <p>Рассказы: «Срезал», «Чудик».</p> <p>Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.</p>
61	14	«Чудик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.
62	15	Б.Ш. Окуджава. Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии	<p>Б.Ш. Окуджава (1 час)</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.</p>
63	16	В.С. Высоцкий. Лирический герой. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.	<p>В.С. Высоцкий (1 час)</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «Охота на волков», «Ко-</p>

			ни привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.
64	Р/р	И Чесноков «Мореход Герасимов» Истоки подвига - любовь к Родине.	НРК: И Чесноков «Мореход Герасимов» Исторический факт и его интерпретация.
65	1	Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие». «У войны не женское лицо».	Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие». «У войны не женское лицо». Содействовать формированию у учащихся патриотизма на примерах героев художественных произведений о Великой Отечественной войне.
66	2	Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие». «У войны не женское лицо».	Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» — одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагичности произведений о войне.
67	1	Резерв В. Смирнов «Кольские старины», «Поклонный крест»	НРК: В. Смирнов «Кольские старины», «Поклонный крест». Основы христианской морали. Слава и честь родной земли.
68	2	Резерв «Поэзия Кольского Севера», Н.В. Колычев, В.А. Смирнов	НРК: « Поэзия Кольского Севера», Н.В. Колычев, В.А.Смирнов, море, олицетворение, эпитеты, пословицы, поговорки, диалектизмы.

Итого в VIII классе – 58 час. (включая НРК-8часов).

Р/р – 6ч. (из них аудиторных сочинений-4, домашних – 1, Р/р-1) Вн.чт. – 2ч. Резерв-2ч.

Тематическое планирование в 9 классе (102 часа).

№ урока	№ темы	Тема урока	Содержание программы
		Литература как искусство слова (1 час)	
1	1	Литература как искусство слова.	<p>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.</p> <p>НРК: Основные этапы развития литературы и культуры Мурманской обл</p>
		Литература эпохи Античности (1час)	
2	1	Катулл. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима.	<p>Катулл (1 час)</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...»..</p> <p>Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.</p>
		Литература эпохи Средневековья(2часа)	

3	1	Данте. «Божественная комедия». Трехчастная композиция поэмы.	Данте (2 час) Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.
4	2	Тема страдания и очищения.	Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.
		Древнерусская литература (6часов +1ч.Р/р)	
5	1	Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров.	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).
6	2	«Слово о полку Игореве». Открытие "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет.	«Слово о полку Игореве» . Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет.
7	3	Образы русских князей. Характер князя Игоря.	Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава.
8	4	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Ярославна как идеальный образ русской женщины.
9	5	Символика “Слова”, фольклорная традиция. Значение	Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Сло-

		ние "Слова" для русской культуры	во" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. НРК: Святая Кольская земля. О святых заступниках, православных людях на Кольской земле.
10	6	Урок контроля. Литературная игра «Мир Игровой песни».	Викторина по произведению.
11	Р/р №1	Р/р. Аудиторное сочинение по «Слову...»	Анализ эпизода «Плач Ярославны». Содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода.
		Литература европейского Возрождения (2 часа)	
12	1	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как рефлексирующий герой.	У. Шекспир (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.
13	2	Трагический характер конфликта в произведении.	Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Гамлет в ряду «вечных» образов.
		Литература XVIII ВЕКА (7 ЧАСОВ)	
14	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературные направления.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

			НРК: Зарождение и развитие Кольской земли.
15	2	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	М.В. Ломоносов (1 час) Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.
16	3	Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений Державина. «Фелица».	Г.Р. Державин (2 час) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина
17	4	«Памятник». Взгляды Державина на поэта и поэзию.	Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.
18	5	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Черты классицизма и сентиментализма.	А.Н. Радищев (1 час) Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия

			как форма панорамного изображения русской жизни. НРК: С.В.Максимов «Год на севере»
19	6	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст». Диалектика добра и зла.	Европейская литература эпохи Просвещения И.-В. Гете (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита.
20	7	Жажда познания как свойство человеческого духа.	Жажда познания как свойство человеческого духа.
		Литература XIX века (65 час + 5ч. р/р)	
21	1	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике поэта.	Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женско-

			<p>го счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.</p> <p>В.А. Жуковский (1 час)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: "Море", "Невыразимое", «Светлана».</p> <p>Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.</p> <p>НРК: Прошлое Кольской земли.</p>
22	2	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	<p>А.С. Грибоедов (9 час)</p> <p>Жизнь и творчество</p>
23	3	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги.	Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).
24	4	Смысл названия и проблема ума в комедии.	Смысл названия и проблема ума в комедии.
25	5	Чацкий и фамусовская Москва.	Чацкий и фамусовская Москва.
26	6	Разноречивые оценки образа Чацкого.	"Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.
27	7	Мастерство драматурга в создании характеров.	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья,

			Молчалин, Репетилов)
28	8	Мастерство драматурга в создании характеров.	Составление тезисного плана, вариантов вступления и заключения.
29	9	Черты классицизма и реализма в комедии.	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.
30	10	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".
31	Р/р №2	Р/р. Аудиторное сочинение по комедии «Горе от ума».	Сочинение обучающего характера. Комментирование и анализ художественного текста.
32	11	Дж. Г. Байрон. Поэма «Корсар».	Европейская литература эпохи романтизма Дж. Г. Байрон (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие "байронического" героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.
33	12	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	А.С. Пушкин (20 час) Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень».

34	13	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.
35	14	Основные мотивы поэзии Пушкина. Свободолюбивая лирика.	Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути.
36	15	Любовь и дружба в лирике А.С.Пушкина.	Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина.
37	16	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.
38	17	Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении.	Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении.
39	18	Образ главного героя.	Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.
40	19	«Моцарт и Сальери».	«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.
41	20	Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.
42	21	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	Роман в стихах «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал.
43	22	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.	Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.
44	23	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской лите-

		литературе.	ратуре.
45	24	Онегин и Ленский.	Онегин и Ленский.
46	25	Онегин и Ленский.	Онегин и Ленский.
47	26	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.
48	27	Тема любви и долга в романе.	Тема любви и долга в романе.
49	28	Образ автора в произведении.	Образ автора в произведении.
50	29	Нравственно-философская проблематика произведения.	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала.
51	30	Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.	Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.
52	31	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).
53	Р/р №3	Р/р. Аудиторное сочинение по роману «Евгений Онегин».	Написать сочинение-рассуждение по выбранной теме. 1.Почему роман назван именем Онегина.
54	№4	Р/р. Аудиторное сочинение по роману «Евгений Онегин».	2.Почему Пушкин назвал Татьяну «милым» идеалом. 3.Роман как энциклопедия русской жизни.
55	32	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	М.Ю. Лермонтов (14 час) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя

			так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.
56	33	Основные мотивы лирики поэта.	Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.
57	34	Образ поэта в лермонтовской лирике	Образ поэта в лермонтовской лирике
58	35	Поэт и его поколение.	Поэт и его поколение.
59	36	Тема родины.	Тема родины.
60	37	Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	Природа и человек в философской лирике Лермонтова.
61	38	Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.	Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.
62	39	Печорин и Максим Максимыч.	Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.
63	40	Печорин и представители «водяного общества».	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас).
64	41	Печорин и Грушницкий.	Печорин и Грушницкий.
65	42	Тема любви и женские образы в романе.	Тема любви и женские образы в романе.
66	43	Печорин в галерее "лишних людей".	Печорин в галерее "лишних людей".
67	44	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

68	45	Черты романтизма и реализма в романе.	Черты романтизма и реализма в романе. Подготовка к сочинению.
69	Р/р №5	Р/р. Аудиторное сочинение по роману «Герой нашего времени».	«Драма незаурядной личности в романе». Осмысление образа Печорина.
70	46	К.Н. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости».	К.Н. Батюшков (1 час). <i>Слово о поэте.</i> Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.
71	47	А.В. Кольцов. Близость поэта народным песням и индивидуальный характер образности.	А.В. Кольцов (1 час). <i>Слово о поэте.</i> Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.
72	48	Е.А. Баратынский как представитель «поэзии мысли».	Е.А. Баратынский (1 час) <i>Слово о поэте.</i> Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Ба-

			ратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.
73	49	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Н.В. Гоголь (13 час) Жизнь и творчество.
74	50	Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы.	Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.
75	51	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.
76	52	Место Чичикова в системе образов.	Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания.
77	53	Чичиков и Манилов.	Система образов помещиков.
78	54	Чичиков и Коробочка.	Авторская концепция омертвления души.
79	55	Чичиков и Собакевич.	Способы создания помещиков.
80	56	Чичиков и Ноздрёв.	Способы создания помещиков.
81	57	Чичиков и Плюшкин.	Эволюция Плюшкина в замысле поэмы.
82	58	Души мёртвые и живые.	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.
83	59	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.

84	60	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и КифеМокиевиче.	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и КифеМокиевиче.
85	61	Художественные особенности прозы Гоголя.	Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.
86	Р/р №6	Р/р. Аудиторное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Использовать характеристику литературного персонажа. Развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля.
87	62	А.А. Фет. «Как беден наш язык!». Тема «невыразимого» в лирике Фета.	А.А. Фет (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.
88	63	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии.	Н.А. Некрасов (1 час) <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.
89	64	А.П. Чехов. «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова.	А.П. Чехов (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».
90	65	«Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской

			позиции в рассказах.
		Русская литература XX века (7 час + 1ч. р/р + 1ч. диагн. раб.)	
91	1	А.А. Блок. Родина и любовь как единая тема в творчестве поэта.	<p>А.А. Блок (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Русь».</p> <p>Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.</p> <p>НРК: «Наша родина в России – Заполярье». Чтение стихов о Кольском крае.</p>
92	2	С.А. Есенин. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве.	<p>С.А. Есенин (1 час)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.</p>
93	3	А.А. Ахматова. Тема родины и гражданского долга в лирике.	<p>А.А. Ахматова (1 час)</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»..</p> <p>Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.</p> <p>НРК: «Сохраняя память о войне» Долина Славы.</p>

94	4	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова.	<p>М.А. Шолохов (2 час)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Судьба человека».</p> <p>Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова.</p> <p>НРК: Стихи из солдатских блокнотов. А. Подстаницкий, П. Шубин.</p>
95	5	Проблема нравственного выбора в рассказе.	<p>Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.</p> <p>НРК: Стихи из солдатских блокнотов. А. Подстаницкий, П. Шубин.</p>
96	6	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа.	<p>А.И. Солженицын (1 час)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.</p>
97	Р/Р №7	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Тема Родины в литературе XX века».	<p>Тема Родины нашла отражение в творчестве многих поэтов и писателей XX века. Домашнее сочинение</p>
98	7	Г. Тукай. Слово о поэте. Лиризм стихотворений поэта. Тукай как переводчик.	<p>Литература народов России</p> <p>Г. Тукай (1 час).</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»</p> <p>Лиризм стихотворений поэта, использование традицион-</p>

			ной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы. НРК: Стихи поэтов о Мончегорске.
99	Д.р.	Диагностическая работа.	Повторение изученного в IX классе.
100	1	Вн.чт. В. Кондратьева «Сашка»	В. Кондратьева «Сашка» Мужество есть великое свойство души. Народ, отмеченный им, должен гордиться собой.
101	1	Резерв Защита проектов по теме «Сквозные образы и мотивы в русской литературе».	Защита проектов по теме «Сквозные образы и мотивы в русской литературе». Сюжеты и образы главных героев в литературных произведениях.
102	2	Резервный урок	

Итого в IX классе – 91 час. (включая НРК - 10часов)

Р/р – 8ч. (из них аудиторных сочинений – 6, домашних-1, Диагностическая раб. – 1ч.)

Вн.чт. – 1ч., Резерв – 2ч.