

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №2»**



**основное общее образование
Рабочая программа по курсу «Искусство (музыка и ИЗО)»
9 класса очно-заочной (вечерней) формы обучения
вечерней (сменной) общеобразовательной школы №2
на 2017-2018 учебный год**

Разработчик:
Щербак Антонина Анатольевна,
учитель искусства (музыка и ИЗО)

Согласована с
Подвальная Н.В. *Pod*
(ФИО руководителя М/О)
Пшеничниковой М.В. *MV*
(ФИО заместителя директора по УВР)
31.08.2017 г.

Рассмотрена на заседании
методического объединения
Протокол №4 от 31.08.2017 г.

2017 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Искусство (музыка и ИЗО)» 9 класса заочно-очной (вечерней) формы обучения разработана в соответствии ФКГОС с опорой на примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству и музыке допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений

Нормативно-правовая база настоящей программы:

- Закона РФ «Об образовании» № 273-ФЗ;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. №1089)
- Перечень учебников на 2017-2018 учебный год (приказ №132 от 26.04.2017 г.);
- Примерная программа по географии для общеобразовательных школ, рекомендованных МО РФ;
- Положение о рабочих программах учебных предметов, факультативов, элективных курсов, утверждённым приказом от 07.05.2014 г. №201
- Положения о системе оценивания знаний, умений, навыков, компетенций уч-ся форме, порядке и периодичности текущего и промежуточного контроля уровня учебных достижений уч-ся ВСОШ№2, утв. Приказом №100 от 18.02.2014 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и учебным графиком (приказ № 90 от 23.03.16г.) и рассчитана на реализацию в течение 1 года в количестве 18 часов (0,5 ч. в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом №132 от 26.04.2017 г. в списке учебников, используемых 2017-2018 учебном году:

- Музыка. 9 кл.: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 144 с.: ил., нот.

- Искусство 8-9 класы / Г.П.Сергеева, И.Э.Кашикова, Е.Д.Критская. – М. «Просвещение», 2012. – 191 с.

Цели художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Цель уроков музыки является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Характеристика контингента обучающихся

Учащиеся, прибывшие в 9 очно-заочный класс разные по уровню знаний умений и навыков за курс основного общего образования. У некоторых низкая мотивация к учебе, интеллектуальный уровень ниже среднего. Учащиеся разновозрастные. Некоторые обучающиеся 9 заочного класса совмещают учебу с рабочей деятельностью.

В преподавании курса «Искусство» в заочных классах применяются элементы личностно-ориентированных, ИКТ технологий, разнообразные формы контрольно-оценочной деятельности. При проведении занятий используются формы: лекции, практические работы, семинары, проектная работа. Для лучшего усвоения и наглядности используются мультимедийные презентации, электронные практические работы, что способствует развитию мотивации к учебе.

Методы и формы работы.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- тест.

Содержание программы

9 класс (18 часов (9 часов изо+9 часов музыка))

ИЗО (9 часов)

Синтез искусств (1 час). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет,

объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

Синтез искусств в архитектуре (3 часа). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика*.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (1 час). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (1 час). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак.* Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина* и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта.* *Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

Изображение в фотографии (1 час). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс*, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание *художественной фотографии, фотоколлажа.*

Синтетическая природа экранных искусств (1 час). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. *Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.* Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (1 час). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (1 часа). Основы композиции в конструктивных искусствах. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Опыт творческой деятельности. Создание «узора» для оформления предмета (ткань, обои, посуда, др.) с применением линий и цветовых гамм.

МУЗЫКА (9 часов)

Раздел 1. Музыка в формировании духовной культуры личности (5 часов).

Человек в музыке (2 часа)

Бардовская (авторская) песня. «Искусство – это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня и её герой. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима. Рок-музыка и её герой. Фрагменты песен рок-групп. О разности вкусов. Джаз – дитя двух культур. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав. От оперы к оперетте. Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Мюзикл. Периоды развития. От оперы - к рок-опере. Тест. Музыкальная викторина.

2. Великие наши современники (3 часа)

Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра. Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле. Два протока могучей реки. Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки». Великие наши «современники». Л. Бетховен. Человек и народ – герои М. П. Мусоргского. Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева. О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников и др. Стилиевые взаимодействия. А Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Вре́мён года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love». Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Фрагменты произведений В. Моцарта, Н. Паганини; рок-группа Rammstein «Солнце»; видеофрагменты различных исполнителей. Музыкальная сцена сегодня. А. Пярта «Коллаж на тему ВАСН». Выход за пределы сцены. Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса). Музыка – целый мир. Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира»).

Раздел 2. Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность (4 часа)

Специфика музыки её место в ряду других искусств. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Музыка в театре. Музыкальное творчество народов Севера. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной музыки. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки.

Обобщающий урок по темам года

Разнообразие современной музыки с присущим ей множеством стилей и направлений, главная задача, которой пробуждать в человеке лучшие, возвышенные чувства. Она призвана нести в мир гармонию и смысл. Тест, музыкальная викторина. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов.

Тематическое планирование групповых консультаций курса «Искусство (музыка, изо) в 9 30 классе (18 часов)

№ нед	№ ГК	Тема групповых консультаций	Содержание групповых консультаций
ИЗО			
Тема: Синтез искусств (1ч)			
1-2	1	Синтез искусств. Мир, который создает человек.	<p>Изучение в классе: погружение в тематику курса: понятие «второй природы»; принцип объединения разных искусств в «семьи»: временные, синтетические, пространственные искусства. Объединение архитектуры и дизайна в единое понятие конструктивного искусства.</p> <p>Самостоятельное изучение: общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.</p>
Тема: Изображение на компьютере (1ч)			
3-4	2	Изображение на компьютере.	<p>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Разные виды творческой деятельности. Опыт творческой деятельности: проектирования сайта.</p>
Тема: Изображение в полиграфии (1ч)			
5-6	3	Художники книги. Искусство шрифта.	<p>Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. <i>Образ – символ – знак</i>. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (<i>Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маерина</i> и др.).</p>
Тема: Изображение в фотографии (1)			

7-8	4	Изображение в фотографии. Северные мотивы.	<p>Изучение в классе: Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).</p> <p>Самостоятельное изучение: фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность или фотография – новая художественная условность?</p> <p>Опыт творческой деятельности: создание фотоколлажа, художественной фотографии.</p>
-----	---	--	--

Тема: Синтез искусств в архитектуре (3 ч)

9-10	5	Виды архитектуры.	Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, <i>тектоника</i> , масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, <i>фактура и цвет материалов</i>). <i>Бионика</i> .
------	---	-------------------	---

11-12	6	Стили в архитектуре.	Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).
-------	---	----------------------	--

13-14	7	Связь архитектуры и дизайна в современной культуре.	Связь архитектуры и дизайна (<i>промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.</i>) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности: зарисовки элементов архитектуры.
-------	---	---	---

			Тема: Синтез искусств в театре. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества (1ч)
--	--	--	---

15-16	8	Синтез искусств в театре.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, <i>А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.</i>).
-------	---	---------------------------	---

			Тема: Синтетическая природа экранных искусств (1ч)
--	--	--	---

17-18	9	Кино – запечатленное движение. Специфика киноизображения.	<p>Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, <i>А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.</i>).</p> <p>Телевизионное изображение, его особенности и возможности.</p> <p>Контрольная работа в виде теста.</p>
-------	---	---	---

МУЗЫКА

Раздел 1. Музыка в формировании духовной культуры личности (5)

1. Человек в музыке (2)

19-20	10	Бардовская музыка.	Бардовская (авторская) песня. «Искусство – это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня и её герой. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима. Рок-музыка и её герой. Фрагменты песен рок-групп. О разности вкусов.
21-22	11	Джаз-дитя двух культур.	Джаз – дитя двух культур. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав. От оперы к оперетте. Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Мюзикл. Периоды развития. От оперы - к рок-опере. Тест. Музыкальная викторина.
2. Великие наши современники (3)			
23-24	12	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра.	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра. Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле. Два протока могучей реки. Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки». Великие наши «современники». Л. Бетховен. Человек и народ – герои М. П. Мусоргского. Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева. О музыке «лёгкой» и «серьезной»: современность.
25-26	13	Музыка к кинофильмам, спектаклям.	Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников и др. Стилевые взаимодействия. А Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Времени года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love».
27-28	14	Особенности музыкального концерта.	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Фрагменты произведений В. Моцарта, Н. Паганини; рок-группа Rammstein «Солнце»; видеофрагменты различных исполнителей. Музыкальная сцена сегодня. А. Пярта «Коллаж на тему ВАСН». Выход за пределы сцены. Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса). Музыка – целый мир. Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира»).
Раздел 2. Музыкальное пространство Кольского Заполярья: история и современность(4)			
29-30	15	Специфика музыки ее место в ряду других искусств.	Специфика музыки ее место в ряду других искусств. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории наша современность – главные темы искусства. Песни саамов. В. Попов «Мое Заполярье» (разучивание) В. Попов «Песня юных оленеводов»
31-32	16	Родство художественных образов разных искусств и	Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Музыка в театре.

		взаимодополнение выразительных средств.	их Патриотизм в современном музыкальном искусстве. И. Якимчук - Норвегия глазами детей И. Якимчук - Норвегия - Россия
33-34	17	Музыкальное творчество народов Севера.	Музыкальное творчество народов Севера. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной музыки. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей академической музыки.
35-36	18	Обобщение тем года	Обобщить темы года. Слушание произведений и исполнение песен по желанию учащихся.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО КУРСУ ИЗО:

Настоящая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО КУРСУ МУЗЫКА:

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать: специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; основные жанры народной и профессиональной музыки; богатство музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра; устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*¹: определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Список литературы

Для учителя:

1. Методические наработки учителя изобразительного искусства – Баляевой Т.А.
2. Электронная «Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия».
3. Свободная энциклопедия. ru.wikipedia.
4. «Открытый урок». Фестиваль педагогических идей. www.1september.ru
5. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
6. Литвинова О.А. Русские архитекторы. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 366 с.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.: ил.
8. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей. – Мн.: Юнипресс, 2006.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

10. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006.

11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

12. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Для учащихся:

- Музыка. 9 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа, 2010. – 144 с.: ил., нот.

Искусство 8-9 класы / Г.П.Сергеева, И.Э.Кашикова, Е.Д.Критская. – М. «Просвещение», 2012. – 191 с.